இயல் - 4

உரைநடை

1. பண்டைய காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்கள்

- உ.வே.சாமிநாதர்

நம்மை அளப்போம்

I. பலவுள் தெரிக

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. சுவடியோடு பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்வு செய்க
அ) வசம்பு ஆ) மணத்தக்காளியிலைச் சாறு
இ) கடுக்காய் ஈ) மாவிலைக்கரி **விடை: இ) கடுக்காய்**

2. 'குழி மாற்று' எந்தத் துறையோடு தொடர்புடைய சொல்?
அ) இலக்கியம் ஆ) கணிதம் இ) புவியியல் ஈ) வேளாண்மை
விடை: ஆ) கணிதம்

அகநிலை வினாக்கள்

1. உ.வே.சா - இன் சிறப்புப் பெயர் __________
அ) தமிழ் வேந்தன் ஆ) இலக்கியச் செம்மல்
இ) தமிழ்த் தாத்தா ஈ) தமிழ் நாவலர் **விடை: இ) தமிழ்த் தாத்தா**

2. 'புலமைப் பெருங்கடல்' என்று அழைக்கப்படுபவர் _________
அ) வாணிதாசன் ஆ) கம்பர் இ) சுரதா ஈ) உ.வே.சா
விடை: ஈ) உ.வே.சா

3. 'மகாமகோபாத்தியாய', 'திராவிட வித்தியா பூஷணம்', 'தாகஷணாத்திய கலாநிதி' உள்ளிட்ட பட்டங்களுக்குச் சொந்தக்காரர் __________
அ) பேராசிரியர் அ.கா.பெருமாள் ஆ) மகாவித்வான் மீனாட்சி சுந்தரனார்
இ) நாவலர் சோமசுந்தரனார் ஈ) உ.வே.சாமிநாதர்
விடை: அ) உ.வே.சாமிநாதர்

4. கும்பகோணம் அரசு கலைக்கல்லூரியிலும் சென்னை மாநிலக் கல்லூரியிலும் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் __________
அ) உ.வே.சாமிநாதர் ஆ) மா.இராசமாணிக்கனார்
இ) வ.சுப.மாணிக்கம் ஈ) நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார்
விடை: அ) உ.வே.சாமிநாதர்

5. உ.வே.சா அவர்கள் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் 'டாக்டர்' பட்டம் பெற்ற ஆண்டு _________
அ) 1932 ஆ) 1935 இ) 1936 ஈ) 1939
விடை: அ) 1932

6. வங்கக்கடலை நோக்கி நிற்கும் வண்ணம் உ.வே.சாமிநாதரின் திருவுருவச் சிலை நிறுவப்பட்டுள்ள இடம் ____
அ) பாரதியார் பல்கலைக்கழகம் ஆ) சென்னை மாநிலக் கல்லூரி
இ) சென்னை கிறிட்டியன் கல்லூரி ஈ) கும்பகோணம் அரசு கலைக் கல்லூரி
விடை: ஆ) சென்னை மாநிலக் கல்லூரி

7. உ.வே.சா நூலகம் அமைந்துள்ள இடம் _________
அ) சென்னை - மயிலாப்பூர் ஆ) சென்னை - தாம்பரம்
இ) சென்னை - திருவான்மியூர் ஈ) சென்னை - ஆழ்வார்பேட்டை
விடை: இ) சென்னை - திருவான்மியூர்

8. மில்டன் எழுதிய சுவர்க்க நீக்கம் என்ற நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர் _________
அ) மா.இராசமாணிக்கனார் ஆ) ப. சுப்பிரமணியனார்
இ) நாவலர் சோம சுந்தர பாரதியார் ஈ) நாராயணசுவாமி
விடை: ஆ) ப.சுப்பிரமணியனார்

9. திருநெல்வேலி தெற்குத் தெரு கணபதியார் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் 4 வருடங்கள் படித்தவர்_________
அ) வெள்ளக்கால் ப. சுப்பிரமணியனார் ஆ) வ.சுப. மாணிக்கம்
இ) நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் ஈ) வேங்கடசாமி
விடை: அ) வெள்ளக்கால் ப.சுப்பிரமணியனார்

10. மௌனகுருவிடம் கல்வி பயின்றவர்_________
அ) ப.சுப்பிரமணியனார் ஆ) மா.இராசமாணிக்கனார்
இ) வேங்கடசாமி ஈ) நாராயண சாமி
விடை: ஆ) மா.இராசமாணிக்கனார்

11. பின்னத்தூர் அருகிலுள்ள கிருஷ்ணாபுரம் முத்துராமபாரதி திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் இலவசமாகப் படித்தவர் _________
அ) வேங்கடசாமி ஆ) மா.இராசமாணிக்கனார்
இ) வ.சுப.மாணிக்கம் ஈ) நாராயணசாமி **விடை: ஈ) நாராயணசாமி**

12. நற்றிணை நூலின் உரையாசிரியர் _________
அ) வ.சுப. மாணிக்கம் ஆ) வேங்கடசாமி
இ) பின்னத்தூர் நாராயண சாமி ஈ) ப. சுப்பிரமணியனார்
விடை: இ) பின்னத்தூர் நாராயணசாமி

13. எட்டயபுரம் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்தவர் _________
அ) நாவலர் சோம சுந்தர பாரதியார் ஆ) வ.சுப.மாணிக்கம்
இ) வேங்கடசாமி ஈ) நாராயணசாமி
விடை: அ) நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார்

14. சிலப்பதிகார உரையாசிரியர் _________
அ) வேங்கடசாமி ஆ) நாராயணசாமி
இ) சோம சுந்தர பாரதியார் ஈ) ப.சுப்பிரமணியனார்
விடை: அ) வேங்கடசாமி

15. வல்லம் குருசாமி வாத்தியார் திண்ணைப் பள்ளியில் கல்வி பயின்றவர் ________
அ) நாராயணசாமி　ஆ) வேங்கடசாமி
இ) சோம சுந்தர பாரதியார்　ஈ) ப.சுப்பிரமணியனார்
விடை: ஆ) வேங்கடசாமி

16. மதுரைப் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தராக இருந்த டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் கல்வி பயின்றது ________
அ) வல்லம் குருசாமி வாத்தியார் திண்ணைப்பள்ளி
ஆ) எட்டயபுரம் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடம்
இ) திருநெல்வேலி கணபதியார் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடம்
ஈ) மகிபாலன்பட்டி நடேசனார் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடம்
விடை: ஈ) மகிபாலன்பட்டி நடேசனார் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடம்

17. 'மஞ்சள் குளிப்பாட்டி மையிட்டு முப்பாலும் மிஞ்சப் புகட்ட மிக வளர்ந்தாய்' எனக் கூறும் நூல் ________
அ) சிந்தாமணி　ஆ) மணிமேகலை　இ) புறநானூறு　ஈ) தமிழ்விடுதூது
விடை: ஈ) தமிழ்விடுதூது

18. 'ஐயண் டெய்தி மையாடி அறிந்தார் கலைகள்' எனக் கூறுவது ________
அ) தமிழ்விடுதூது　ஆ) சிந்தாமணி　இ) சிலப்பதிகாரம்　ஈ) மணிமேகலை
விடை: ஆ) சிந்தாமணி

19. ஜைன மடங்களுக்கும் பாடசாலைகளுக்கும் பொதுவான பெயர் ________
அ) திண்ணை　ஆ) மேடை　இ) பள்ளி　ஈ) மன்றம்
விடை: இ) பள்ளி

20. உபாத்தியாருக்குப் பிரிதியாகச் சில சமயங்களில் வைக்கப்படுவது ________முறை
அ) கணக்குப்பிள்ளை　ஆ) சட்டாம்பிள்ளை
இ) உபாத்தியாயர் பிள்ளை　ஈ) தலைகீழ்ப் பாடம்
விடை: ஆ) சட்டாம் பிள்ளை

21. மைதடவி ஏட்டினை வாசிக்கத் தொடங்குவதனால் அக்ஷராப்பியாசத்தை________ என்றும் சொல்வார்கள்
அ) முறை வைப்பு　ஆ) சட்டாம் பிள்ளை　இ) கல்விப் பயிற்சி　ஈ) மையாடல் விழா
விடை: ஈ) மையாடல் விழா

22. இரட்டைத் துளையுள்ள ஏடுகளில் ஒரு துளையில் செப்புக் கம்பி அல்லது மூங்கிற் குச்சியைக் செருகிக் கட்டுவதற்குப் பெயர்________
அ) பேனாக்கத்தி　ஆ) நாராசம்　இ) மடக்கெழுத்தாணி　ஈ) குண்டெழுத்தாணி
விடை: ஆ) நாராசம்

23. ஒரு பக்கத்தில் இரண்டு கத்தியும் ஒரு பக்கம் இரண்டு எழுத்தாணியும் உள்ளவை ________
அ) மடக்கெழுத்தாணி　ஆ) வாரெழுத்தாணி
இ) குண்டெழுத்தாணி　ஈ) பேனாக்கத்தி
விடை: அ) மடக்கெழுத்தாணி

24. சுவடிகளை வைப்பதற்கும் எடுத்துச் செல்வதற்கும் உபயோகப்படும் கருவிக்கு பெயர் ________
அ) தூக்கு / அசை　ஆ) பாடம் / ஏடு
இ) எழுத்தாணி / அசை　ஈ) வாதம்/ தூக்கு　**விடை: அ) தூக்கு / அசை**

25. காலையில் ஐந்து மணிக்குப் பள்ளிக்கூடத்திற்கு முதலில் வருபவனை ________ என்று சொல்வர்
அ) சட்டாம் பிள்ளை　ஆ) தலைமாணாக்கன்
இ) வேத்தான்　ஈ) கணக்கு பிள்ளை　**விடை: இ) வேத்தான்**

26. கல்வியின் பொருட்டுத் தலைவன் தலைவியைப் பிரிவது ________
அ) ஈட்டல் பிரிவு　ஆ) தூதுப் பிரிவு　இ) ஓதற்பிரிவு　ஈ) ஒற்றர் பிரிவு
விடை: இ) ஓதற்பிரிவு

27. ஓதற் பிரிவு பற்றிக் கூறும் இலக்கண நூல் ________
அ) நன்னூல்　ஆ) தண்டியலங்காரம்　இ) தொல்காப்பியம்　ஈ) வீரசோழியம்
விடை: இ) தொல்காப்பியம்

28. ஓதற் பிரிவிற்குரிய கால எல்லை ________
அ) மூன்று ஆண்டுகள்　ஆ) ஐந்து ஆண்டுகள்　இ) ஓர் ஆண்டு　ஈ) இரண்டு ஆண்டுகள்
விடை: அ) மூன்று ஆண்டுகள்

29. தமிழ்க் கல்லூரியாகவும் வடமொழிக் கல்லூரியாகவும் விளங்கிய மடங்கள் ________, ________
அ) மதுரை மடம், காஞ்சிமடம்　ஆ) காஞ்சிமடம், திருச்சி மடம்
இ) திருவாடுதுறை மடம், தருமபுரம் மடம்　ஈ) திருவையாறு மடம், தருமபுரம் மடம்
விடை: இ) திருவாடுதுறை மடம், தருமபுரம் மடம்

30. பிற தேசத்து மாணாக்கர்கள் வந்து தஞ்சை சர்வசிவ பண்டிதரென்பாரிடத்தில் கற்று சென்ற காலம் ________
அ) முதல் இராஜராஜ சோழன் காலம்　ஆ) இரண்டாம் இராஜராஜ சோழன் காலம்
இ) இராசேந்திரன் காலம்　ஈ) புலிகேசியின் காலம்
விடை: அ) முதல் இராஜராஜ சோழன் காலம்

II. குறுவினா

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. **அக்காலத்துக் கல்விமுறையில் மனனப் பயிற்சிக்கு உதவிய நூல்கள் எவை?**

மனனப் பயிற்சிக்கு உதவிய நூல்கள் :

தமிழில்,
- நிகண்டு
- நன்னூல்
- காரிகை
- தண்டியலங்காரம்
- நீதிநூல்கள்

கணிதத்தில்,
- கீழ்வாயிலக்கம்
- மேல்வாயிலக்கம்
- குழிமாற்று

அகநிலை வினாக்கள்

1. **குருகுலம் பற்றி எழுதுக**

குருகுலம்

நம்நாட்டில் மிகப்பழங்காலத்தில் உபாத்தியாயருடைய வீடே பள்ளிக்கூடமாக இருந்தது. அதை 'குருகுலம்' என்பர்.
- 'கணக்காயரென்பது' உபாத்தியாயருக்குப்பெயர்
- 'கணக்கு' என்பது நூலின் பெயர்

2. **மன்றம் எவ்வாறு திண்ணைப் பள்ளிக்கூடமாக மாறியது?**

மன்றம் :

- ஊர்தோறும் பொதுவான இடத்தில் ஒரு பெரிய மரத்தினடியில் மேடையொன்று அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- அதனை 'மன்றம்' என்னும் 'அம்பலம்' என்றும் கூறுவர்.

திண்ணைப் பள்ளி :

- மன்றமென்பது மரத்தடியில் உள்ள திண்ணையே.
- அதுவே பிறகு திண்ணைப் பள்ளிக்கூடமாக மாறியது

3. **'பாடசாலைகளுக்கும் மடங்களுக்கும் பள்ளியென்னும் பெயர் வழங்கக் காரணம் என்ன?**

பள்ளி :

- மரத்தடியில் இருந்த பள்ளிக்கூடங்கள் நாளடைவில் சிறு குடிசைகளாக மாறின.
- பல இடங்களில் மடங்களில் பாடசாலைகள் உண்டாயின.
- பள்ளியென்னும் சொல் ஜைன மடங்களுக்கும் பாடசாலைகளுக்கும் பொதுவான பெயர்.
- எனவே, பாடசாலை, மடங்கள் என்ற வேறுபாடின்றி ஒன்றாகவே கருதப்பட்டதால் பள்ளியென்னும் பெயர் இரண்டிற்கும் பொதுவாக வழங்கப்பட்டது.

4. **'மையாடல்' - பற்றி எழுதுக**

மையாடல் :

- சுவடிகளிலுள்ள எழுத்துகள் செவ்வனே தெரிவதற்காகச் சுவடியில்.
  - வசம்பு • மஞ்சள் • மணத்தக்காளி • இலைச்சாறு அல்லது ஊமத்தையிலைச்சாறு
  - மாவிலைக்கரி • தர்ப்பைக்கரி முதலியவற்றைக் கூட்டிச் செய்த மையை அதில் தடவுவார்கள்.
- அந்த மை எழுத்துகளை விளக்கமாகக் காட்டுவதோடு கண்ணுக்கும் குளிர்ச்சியைத் தரும்.
- எனவே, மை தடவிப் புத்தகத்தை வாசிக்கத் தொடங்குவதால் அக்ஷராப்பியத்தை 'மையாடல் விழா' என்று சொல்வர்.

5. **வரியெழுத்தின் உறுப்புகள் யாவை?**

வரியெழுத்தின் உறுப்புகள்

- புள்ளி
- கால்
- கொம்பு
- விலங்கு

6. **எளிதில் ஞாபகப்படுத்திக் கொள்ளும் வகையில் செய்யுட்கள் எவ்வாறு அமைந்திருந்தன?**

- சிறுவர்கள் படிக்கும் ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன் என்பவை அகராதி வரிசையில் அமைந்தமை அவர்களின் ஞாபகத்தில் எளிதில் பதிவதன் பொருட்டேயாகும்.
- அந்தாதி முறையைக் கொண்டும்.
- எதுகை, மோனைகளைக் கொண்டும் செய்யுட்களை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வார்கள்.

7. **அக்காலத்தில் எழுதுவதற்குப் பயன்பட்ட சுவடிகள் யாவை?**

சுவடிகள் :

- பனையேடு (பனையோலை)
- சீதாள பத்திரம் (தாழை மடல்)

8. **எழுத்தாணிகளின் பேதங்கள் யாவை?**

எழுத்தாணிகள் :

- ஓலையில் எழுதுவதற்குரிய எழுத்தாணியில் பல பேதங்கள் உண்டு
- எழுத்தாணியை ஊசியென்றும் கூறுவர்.

வகைகள் :

- மடக்கெழுத்தாணி,
- வாரெழுத்தாணி,
- குண்டெழுத்தாணி என மூவகைப்படும்.

9. **வாதம் புரிதல் பற்றி மதுரைக்காஞ்சி உணர்த்துவன யாவை?**

வாதம் புரிதல் :

- கல்வியில் வாதம் செய்தல் நம்நாட்டுப் பள்ளிக்கூடங்களில் இருந்தது.
- மிகச்சிறந்த நூற்பயிற்சியுடையவர்கள் அரசவைகளில் வாதுபுரிந்து தம் கல்வித் திறமையை நிலைநாட்டுவர்
- அதன் பொருட்டு அவர்கள் கொடிகட்டியிருப்பரென்று மதுரைக்காஞ்சி முதலிய நூல்களால் அறியலாம்.

10. **சாந்துணையும் கற்றல் பற்றி வள்ளுவர் விதிப்பது யாது?**

சாந்துணையும் கற்றல் :

- பல நூல்களையும் பள்ளிக்கூடத்தில் பயின்றதோடு நில்லாமல் வாழ்நாள் முழுவதும் நம்நாட்டார் படித்து வந்தனர்.
- **'என் ஒருவன் சாந்துணையும் கல்லாத வாறு!** என்ற குறளினால் திருவள்ளுவர், ஒருவன் இறக்குமளவும் படிக்கவேண்டுமென்பதை விதிக்கிறார்.
- பள்ளிக்கூடத்தில் கற்கும் காலம் கடந்த பின்பும் எங்கெங்கே கலைகளைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் இருந்தார்களோ, அங்கெங்கே சென்று தாம் முன்பு கல்லாதவற்றைக் கற்று வந்தார்கள்.

11. **உ.வே.சாமிநாதர் பெற்ற பட்டங்கள் யாவை?**

பட்டங்கள் :

- 'மகாமகோபாத்தியாய'
- 'திராவிட வித்தியா பூஷணம்'
- 'தாகஷிணாத்திய கலாநிதி'

12. **உ.வே.சாமிநாருக்கு நாம் செய்த சிறப்புகள் யாவை?**

திருவுருவச்சிலை :

- சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் வங்கக்கடலை நோக்கி நிற்கும் வண்ணம் உ.வே.சாமிநாதரின் திருவுருவச் சிலை நிறுவப்பட்டுள்ளது.

நூலகம் :

- சென்னையில் திருவான்மியூரில் உ.வே.சா பெயரால் உ.வே.சா நூலகம் அமைந்துள்ளது.

13. **மாணவர்களின் ஞாபகசக்தியை விருத்தி செய்ய உபாத்தியாயர் செய்தது என்ன?**

ஞாபகசக்தி விருத்தியாக :

- ஒவ்வொரு நாளும் பாடங்கள் முடிந்தவுடன் பிள்ளைகளை வீட்டுக்கு அனுப்பும் போது அவர்களது ஞாபகசக்தியை விருத்தி செய்ய, ஒவ்வொருவருக்கும் பூ, மிருகம், பட்சி, ஊர் இவற்றின் பெயர்களில் வகைக்கு ஒவ்வொன்றை உபாத்தியாயர் சொல்லி அனுப்புவார்.
- மாணவர்கள் அந்தப் பெயர்களை மறுநாள் மறவாமல் வந்து சொல்ல வேண்டும்.

14. **'வேத்தான்' - எனப்படுபவன் யார்?**

வேத்தான் :

- பள்ளிக்கூடத்திலே காலையில் ஐந்து மணிக்கே வந்து விட வேண்டும்.
- எனவே, பிள்ளைகள் பெரியவர்களை அழைத்து வருவதே வழக்கம்.
- முதலில் வருபவனை 'வேத்தான்' என்பர்.
- 'வேத்தான்' என்றால் மற்றவர்களை விட வேறான தனிப்பெருமை உடையவன் என்று பொருள்.

III. சிறு வினா

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. **நீங்கள் ஆசிரியரானால் மாணக்கரை அன்பினால் எவ்வகையில் நெறிப்படுத்துவீர்கள்?**

அன்பினால் அடக்குதல் :

- முற்காலத்தில் கொடிய தண்டனைகள் இன்றி ஆசிரியர்கள் மாணக்கர்களை அன்பினால் நெறிப்படுத்தியதைப் போல.

நான் ஆசிரியரானால். அன்பின் வழியிலேயே அறக்கருத்துகளைப் போதிப்பேன்.

- இன்சொல் கலந்த கண்டிப்புடன் செயல்பட்டு, மாணக்கர்களுக்கு மரியாதை கலந்த பயத்தை உண்டாக்குவேன். அதனால் மாணவர்கள் மறந்தும் தவறு புரியாத நிலை ஏற்படும்.
- மாணவர்கள் தவறு செய்யாமல் இருப்பதற்கும், தவறு செய்தால் அதைத் திருத்திக் கொள்ளும் வகையிலும் பல நடைமுறை வழக்கங்களை மென்மையாக எடுத்துக்கூறி புரிய வைப்பேன்.

2. மணலில் எழுதியது முதல் தற்காலம் வரை எழுதும் முறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களைத் தொகுத்துரைக்க.

எழுதும் முறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் :

மணலில் எழுதுதல் :

- பிள்ளைகள் முதலில் மணலில் எழுதிப் பழகுவார்கள். அதனால் எழுத்துகள் வரிசையாகவும் நன்றாகவும் அமையும்.
- உபாத்தியாயர் முதலில் தரையில் எழுத அதன் மேல் பிள்ளைகள் விளம்புவார்கள். பிறகு தாமே எழுதி எழுதிப் பழகுவார்கள்.

கையெழுத்து :

எழுத்துகள் ஒன்றோடொன்று படாமல் வரிகோணாமல் பழைய காலத்தில் எழுதி வந்தார்கள்.

எழுத்தின் அளவு :

இப்போது அச்சுப்புத்தகங்களின் அளவில் எவ்வளவு வேறுபாடுகள் உண்டோ அவ்வளவு பனையோலைச் சுவடிகளிலும் உண்டு.

ஏடெழுதும் வழக்கம் :

- ஒரு பக்கத்தில் மிக நுண்ணிய எழுத்துக்களாக இருபது முப்பது வரி வரையில் எழுதுவதற்குரிய மெல்லிய எழுத்தாணிகள் இருந்தன.
- நாம் இக்காலத்தில் காகிதத்தில் எழுதுவதைப் போன்ற வேகத்தோடும் ஏட்டில் எழுதுவதுண்டு.

எழுத்தின் வடிவம் :

- எழுத்துகளின் உருவங்கள் பல காலமாக மாறாமல் இருந்து வந்தன.
- புள்ளி, கால், கொம்பு, விலங்கு முதலியவை வரியெழுத்தின் உறுப்புகள்
- பெரியயோர்கள் பழக்கி வந்த பழக்கத்தால் பல நூறு வருஷங்களாகியும் எழுதும் வழக்கத்தில் பெரிய மாறுபாடுகள் ஏற்படவில்லை.

அகநிலை வினாக்கள்

1. உ.வே.சா. சிறு குறிப்பு வரைக

உ.வே.சாமிநாதர் :

'தமிழ்த் தாத்தா' என அழைக்கப்பெற்ற உ.வே.சா இணையற்ற ஆசிரியர்; புலமைப் பெருங்கடல்; சிறந்த எழுத்தாளர்; பதிப்பாசிரியர்; பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைத் தேடித் தேடி அச்சில் பதிப்பிக்க அரும்பாடுபட்டவர். 'மகாமகோபாத்தியாய', 'திராவிட வித்தியா பூஷணம்', தாக்ஷிணாத்திய கலாநிதி' உள்ளிட்ட பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளவர்; கும்பகோணம் அரசு கலைக்கல்லூரியிலும் சென்னை மாநிலக் கல்லூரியிலும் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். 1932இல் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் 'டாக்டர்' பட்டம் பெற்ற பெருமைக்குரியவர். அவரது திருவுருவச் சிலை, சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் வங்கக்கடலை நோக்கி நிற்கும் வண்ணம் நிறுவப்பட்டுள்ளது. சென்னையில் திருவான்மியூரில் இவர் பெயரால் உ.வே.சா நூலகம் அமைந்துள்ளது.

2. 'உயிர் மீட்சி' என்ற இலக்கிய கட்டுரையில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ள கல்வி சார்ந்த அக்காலச் சொற்களுக்கேற்ற தமிழ்ச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

தமிழ்ச் சொற்கள் :

- உபாத்தியாயர் ⟶ ஆசிரியர்
- வித்தியாரம்பம் ⟶ கல்வித் தொடக்கம்
- வித்தியாப்பியாசம் ⟶ கல்விப் பயிற்சி
- அகஷராப்பியாசம் ⟶ எழுத்துப் பயிற்சி
- கீழ்வாயிலக்கம் ⟶ பின்ன எண்ணின் கீழ்த்தொகை
- மேல்வாயிலக்கம் ⟶ பின்ன எண்ணின் மேல்தொகை
- குழிமாற்று ⟶ பெருக்கல் வாய்பாடு
- சீதாள பத்திரம் ⟶ தாழை மடல்
- நவத்வீபம் ⟶ வங்காளத்தில் உள்ள ஓர் ஊர்.

3. அக்காலத்தில் மாணவர்களுக்குக் கற்பிக்கப்பட்ட நூல்களைப் பட்டியலிடுக

கற்பிக்கப்பட்ட நூல்கள் :

- கதைப்பாடல்கள் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்த நூற்களைப் பட்டியலிடுகின்றன.
- இவை பெரும்பாலும் நீதி நூல்கள். (ஆத்திச்சூடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை, நல்வழி) நிகண்டுகளை மனப்பாடம் செய்யும் மாணவனுக்கு மதிப்பிருந்தது.
- வியாபாரம் செய்வதற்கும் கோவிலில் பணி செய்வதற்கும் ஏற்றவாறமைத்த கணிதமுறை கட்டாயமாகக் கற்பிக்கப்பட்டதைக் கதைப்பாடல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.
- கீழ்வாயிலக்கம், மேல்வாயிலக்கம், குழிமாற்று, நெல் இலக்கம் முதலிய வாய்பாடுகளைக் கட்டாயம் மனப்பாடம் செய்ய வேண்டும்.
- இதற்காகப் பிரபவாதி சுவடி என்ற புத்தகம் கூட இருந்தது.

4. 'வித்தியாரம்பம்' - குறித்து எழுதுக

ஐந்தாம் பிராயம் :

- முதன் முதலில் ஐந்தாம் பிராயத்தில் வித்தியாப்பியாசம் செய்யும் பொழுது தாய் தந்தையர் பிள்ளைகளை ஆசிரியர்களிடம் அடைக்கலமாகக் கொடுத்து வந்தார்கள்.

விசேட நாள் :

- பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கூடத்தில் வைக்கும் காலம் ஒரு பெரிய விசேட நாளாகக் கொண்டாடப் பெறும்.

வித்தியாரம்பம் :

- ஏட்டின் மீது மஞ்சள் பூசிப் பூசித்துப் பையனிடம் கொடுத்து வாசிக்கச் செய்வார்கள்.
- உபாத்தியாயர் நெடுங்கணக்கைச் சொல்லிக் கொடுக்க, மாணாக்கன் அதனைப் பின்பற்றிச் சொல்லுவான்.

5. ஓதற்பிரிவு பற்றித் தொல்காப்பியம் கூறுவது யாது?

ஓதற்பிரிவு :

கற்றல் - கற்பித்தல் - வாதம்புரிதல் :

- இல்லறம் நடத்தும் காலத்தில் கூட, வேற்று நாட்டிற்குச் சென்று தம்முடைய கல்வியைக் கற்பித்தும் வாதம் புரிந்து வென்றும் தாம் முன்பு அறியாதவற்றைக் கற்றும் வந்தனர்.

தொல்காப்பியம் :

- இலக்கண நூலான தொல்காப்பியத்திலும் பிறவற்றிலும் இங்ஙனம் பிரியும் காலம் ஓதற்பிரிவென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

கால எல்லை :

- ஓதற்பிரிவின் கால எல்லை மூன்று வருடங்கள் என அந்நூல்கள் விதிக்கின்றன.

IV. நெடு வினா

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. பண்டைக் காலக் கல்வி முறையில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கிடையே நிகழ்ந்த கற்றல், கற்பித்தல் முறைகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

பண்டைக் காலத்தில் கற்றல் - கற்பித்தல் முறைகள் :

முன்னுரை :

- கல்வியும் அதன் நோக்கமும் கல்விக்கூட அமைப்பும் கற்பிக்கும் முறைகளும் காலந்தோறும் இலக்கியங்களில் தடங்களாகப் பதிவு பெற்றிருக்கின்றன.

குருகுலம் :

- நம் நாட்டில் மிகப் பழைய காலத்தில் உபாத்தியாயருடைய வீடே பள்ளிக்கூடமாக இருந்தது. அதைக் '**குருகுலம்**' என்பர்.
- கணக்காயரென்பது உபாத்தியாயருக்குப் பெயர்.

மன்றங்கள் :

- மன்றமென்பது, ஊர்தோறும் பொதுவான இடத்தில் ஒரு பெரிய மரத்தடியில் உள்ள திண்ணையே.
- அதுவே, பிறகு திண்ணைப் பள்ளிக்கூடமாக மாறியது.

பள்ளிகள் :

- மரத்தடியில் இருந்த பள்ளிக்கூடங்கள் நாளடைவில் சிறு குடிசைகளாக மாறின.
- பல இடங்களில் மடங்களில் பாடசாலைகள் உண்டாயின.
- பள்ளியென்னும் சொல் ஜைன மடங்களுக்கும் பாடசாலைகளுக்கும் பொதுவான பெயர்.
- எனவே, பாடசாலை, மடங்கள் என்ற வேறுபாடின்றி ஒன்றாகவே கருதப்பட்டதால் பள்ளியென்னும் பெயர் இரண்டிற்கும் பொதுவாக வழங்கப்பட்டது.

வித்தியாரம்பம் :

அ) ஐந்தாம் பிராயம் :

- முதன் முதலில் ஐந்தாம் பிராயத்தில் வித்தியாப்பியாசம் செய்யும் பொழுது தாய் தந்தையர் பிள்ளைகளை ஆசிரியர்களிடம் அடைக்கலமாகக் கொடுத்து வந்தார்கள்.

ஆ) விசேட நாள் :

- பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கூடத்தில் வைக்கும் காலம் ஒரு பெரிய விசேட நாளாகக் கொண்டாடப் பெறும்.

இ) வித்தியாரம்பம் :

- ஏட்டின் மீது மஞ்சள் பூசிப் பூசித்துப் பையனிடம் கொடுத்து வாசிக்கச் செய்வார்கள்.
- உபாத்தியாயர் நெடுங்கணக்கைச் சொல்லிக் கொடுக்க, மாணாக்கன் அதனைப் பின்பற்றிச் சொல்லுவான்.

எழுத்துப் பயிற்சி :

- உபாத்தியாயர் முதலில் தரையில் எழுத அதன் மேல் பிள்ளைகள் விளம்புவார்கள். பிறகு தாமே எழுதி எழுதிப் பழகுவார்கள்.
- அதனால் அவர்களுடைய எழுத்துகள் வரிசையாகவும் நன்றாகவும் அமையும்.

மனனப் பயிற்சி :

- அக்காலத்தில் கற்பிக்கப்படும் நூல்களெல்லாம் பிள்ளைகளுக்கு மனனமாக இருக்கும் .

தமிழில்

- நிகண்டு • நன்னூல் • காரிகை • தண்டியலங்காரம் • நீதி நூல்கள்

⟶ முதலியன பாடமாக இருக்கும்.

கணிதத்தில்

- கீழ்வாயிலக்கம் • மேல்வாயிலக்கம் • குழிமாற்று • நெல் இலக்கம்

⟶ முதலிய வாய்பாடுகள் பாடமாக இருக்கும்

- 'தலைகீழ்ப் பாடம்' என்ற முறையும் அக்காலத்தில் காணப்பட்டது.

ஞாபகத்தில் அமைய :

- சிறுவர்கள் படிக்கும் ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன் என்பவை அகராதி வரிசையில் அமைந்தமை மாணாக்கர்களின் ஞாபகத்தில் அவை பதிவதன் பொருட்டேயாகும்.
- இவ்வாறே அந்தாதி முறையைக் கொண்டும், எதுகை மோனைகளைக் கொண்டும் செய்யுட்களை ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வார்கள்.

ஏடெழுதும் வழக்கம் :

- ஒரு பக்கத்தில் மிக நுண்ணிய எழுத்துகள் எழுதுவதற்குரிய மெல்லிய எழுத்தாணிகள் இருந்தன.
- ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் அவர்களைத் தனித்தனியே ஏடுகளில் தாம் மேலே எழுதி அதைப் போல் எழுதி வரச் சொல்வார்கள்.
- இதற்குச் சட்டமென்று பெயர்.

முடிவுரை :

- முற்காலத்தில் கொடிய தண்டனைகளின்றி ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர்களை அன்பினால் வழிப்படுத்தி வந்தனர். ஆசிரியர்கள் மீது இருந்த மரியாதை கலந்த பயம் மாணாக்கர்களை மறந்தும் கூட தவறுகளைப் புரியாத நிலையை ஏற்படுத்தியது.

கற்பவை கற்றபின்

1. 'மனனம் செய்தல்' - இன்றைய கல்வி நிலையிலும் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு கூறு. இது பற்றிப் பத்து கருத்துகளை முன் வைக்க.

- இன்றைய கல்வியில் 'மனனம்' என்பது ஒரு திறமையாகவே மதிப்பிடப்படுகிறது.
- மதிப்பெண் பெறுதல் ரீதியான பாணியில் மாணவர்களை வளரச் செய்கிறது.
- புரிந்து கொண்டு மனனம் செய்யாமல் புரியாதவற்றையுமே மனனம் செய்தல் தவறு
- மனனம் செய்வதால் வாழ்வியலோடு ஒப்பீடு செய்யும் தன்மை குறைகிறது.
- சிந்தனை வளம் குறைகிறது.
- பிறவற்றோடு தொடர்புபடுத்திப்பார்க்கும் ஆற்றல் குறைகிறது.
- புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்குப் புரியாமல் படிக்கும் மனனம் செய்யும் முறை தடையாகிறது.
- இன்றைய கல்வியில் மட்டுமல்ல அக்கால குருகுலக் கல்வியிலும் மனனம் முறை இருந்தது.
- அது தன்னைச் சுற்றியுள்ள சூழல்களைக் கூறி தாம் படிக்க வேண்டிய கருத்தை நினைவில் இருத்துவதாக இருந்தது.
- மனனம் செய்யும் திறமை மூலம் குறைந்த நேரத்தில் அதிக பாடங்களைப் படித்து விட முடியும்.

2. செய்யுள் : இதில் வெற்றி பெற

- சுரதா

சொல்லும் பொருளும்

1.	விண் → வானம்	5.	விழுப்புண் → போர்க்களத்தில் பகை வீரர்களோடு போரிடும் போது ஏற்படுவது
2.	வெண்மதி → நிலவு	6.	கீர்த்தி → புகழ்
3.	செங்கதிர் → சூரியன்	7.	எருவினிலே → மாட்டின் சாணம் இடப்பட்ட வயலில்
4.	முகில் → மேகம்	8.	அந்தி → மாலை

நம்மை அளப்போம்

I. பலவுள் தெரிக

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. **சுரதா நடத்திய கவிதை இதழ்**
   அ) இலக்கியம் ஆ) காவியம் இ) ஊர்வலம் ஈ) விண்மீன்
   விடை: ஆ) காவியம்

2. **'விண்வேறு ; விண்வெளியில் இயங்கு கின்ற**
   வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு;' - தொடர் தரும் முழுமையான பொருள்:
   அ) விண்ணும் வெண்மதியும் வேறு வேறு ஆ) விண்வெளியும் செங்கதிரும் வேறு வேறு
   இ) வெண்மதியும் முகிலும் வேறு வேறு
   ஈ) விண், விண்வெளியில் உள்ள வெண்மதி, செங்கதிர், முகில் அனைத்தும் வேறு வேறு
   விடை: ஈ) விண், விண்வெளியில் உள்ள வெண்மதி, செங்கதிர், முகில் அனைத்தும் வேறு வேறு

அகநிலை வினாக்கள்

1. **'இதில் வெற்றி பெற' - என்ற கவிதை இடம்பெற்றுள்ள சுரதாவின் கவிதைத் தொகுப்பு ___________**
   அ) தேன்மழை ஆ) துறைமுகம் இ) அமுதும் தேனும் ஈ) மங்கையர்க்கரசி
   விடை: ஆ) துறைமுகம்

2. **'உவமைக் கவிஞர்' என்று சிறப்பிக்கப்படுவர் ___________**
   அ) இராசகோபாலன் ஆ) கனகசுப்புரத்தினம்
   இ) கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை ஈ) நாமக்கல் வெ.இராமலிங்கனார்
   விடை: அ) இராசகோபாலன்

3. **இலக்கியம், விண்மீன், ஊர்வலம் போன்ற இலக்கிய ஏடுகளை நடத்தியவர் ___________**
   அ) சுரதா ஆ) பூமணி இ) உ.வே.சாமிநாதர் ஈ) சி.மணி
   விடை: அ) சுரதா

4. **தேன்மழை, துறைமுகம், மங்கையர்க்கரசி, அமுதம் தேனும் உள்ளிட்ட பல நூல்களை எழுதியவர் ___________**
   அ) சி.மணி ஆ) சுப்புரத்தினதாசன் இ) வாணிதாசன் ஈ) பாரதிதாசன்
   விடை: ஆ) சுப்புரத்தினதாசன்

5. **தமிழக அரசின் கலைமாமாணி விருது, பாரதிதாசன் விருது, தஞ்சைத் தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தின் இராசராசன் விருது உள்ளிட்ட பல விருதுகளைப் பெற்றவர் ___________**
   அ) சி.மணி ஆ) சுரதா இ) அப்துல் ரகுமான் ஈ) தாராபாரதி
   விடை: ஆ) சுரதா

6. **பாவேந்தர் பாரதிதாசனாரின் தலைமாணக்கர் ___________**
   அ) வாணிதாசன் ஆ) தாராபாரதி இ) அப்துல்ரகுமான் ஈ) சுரதா
   விடை: ஈ) சுரதா

7. **கூற்று 1 : தமிழக இயலிசை நாடக மன்றம் வழங்கிடும் கலைமாமணிப்பட்டம் பெற்றவர் சுரதா**
   கூற்று 2 : சுரதாவின் 'தேன்மழை' என்ற நூல் தமிழக அரசின் தமிழ்வளர்ச்சித்துறைப் பரிசைப் பெற்றுள்ளது
   அ) கூற்று 1 மட்டும் சரி ஆ) கூற்று 1, 2 இரண்டும் சரி
   இ) கூற்று 2 மட்டும் சரி ஈ) கூற்று 1, 2 இரண்டும் தவறு
   விடை: ஆ) கூற்று 1, 2 இரண்டும் சரி

8. **தமிழக அரசு வழங்கிய பாவேந்தர் நினைவுப் பரிசினைப் பெற்ற முதற் பாவலர் ___________**
   அ) பாரதியார் ஆ) சோம சுந்தர பாரதியார்
   இ) சுரதா ஈ) வாணிதாசன் **விடை: இ) சுரதா**

9. **'இரட்டைக் கிளவிபோல் இணைந்தே வாழுங்கள்**
   பிரிந்தால் பொருளில்லை'
   → என்று மணமக்களை வாழ்த்திப்பாடி, உவமை மரபில் புதுமைகளைச் சேர்த்தவர் ___________
   அ) சி. மணி ஆ) பாரதியார்
   இ) பாவேந்தர் பாரதிதாசர் ஈ) சுரதா **விடை: ஈ) சுரதா**

10. **அடியின் கீழே அடியிருந்தால் ___________ வரும்**
    அ) அசை ஆ) சீர் இ) தொடை ஈ) தளை
    விடை: இ) தொடை

11. **யாப்பில் வந்தடங்கும் வார்த்தைகளே ___________ஆகும்**
    அ) வசனம் ஆ) உரைநடை இ) அடி ஈ) கவிதை
    விடை: ஈ) கவிதை

12. **சீர்களில் காய்க்கும் காய்கள் ___________, ___________**
    அ) கத்தரிக்காய், அவரைக்காய் ஆ) மாங்காய், தேங்காய்
    இ) தேமாங்காய், புளிமாங்காய் ஈ) பாகற்காய், பூசணிக்காய்
    விடை: இ) தேமாங்காய், புளிமாங்காய்

13. **நல்ல புலவர்களின் பாடல்களில் தங்குவது ___________**
    அ) கீர்த்தி ஆ) தளை இ) அடி ஈ) வசனம்
    விடை: அ) கீர்த்தி

14. **வெள்ளைப்பாட்டின் இறுதிச்சீர் ___________தரும்**
    அ) நாள் ஆ) மலர் இ) காசு ஈ) பிறப்பு
    விடை: இ) காசு

15. **சிறந்த கேள்வி எழுப்புவதால் ___________ விளையும்**
    அ) பயிர்கள் ஆ) குளிர் இ) அறம் பொருள்கள் ஈ) ஆராய்ச்சி
    விடை: ஈ) ஆராய்ச்சி

II. குறு வினா

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. **வசனம், கவிதை வேறுபாடு தருக**

வசனம் :

எதுகை, மோனை, அடியளவு போன்ற எந்த வரையறையுமின்றி, பொருள் செறிந்த சொற்களைச் சேர்த்து அமைப்பது வசனம்.

கவிதை :

யாப்பின் உறுப்புகளை அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை, பா இவையெல்லாம் அடங்கியுள்ள சொற்களைச் சேர்த்து அமைப்பது கவிதை.

அகநிலை வினாக்கள்

1. **புலவர்களின் பாடல்களில் கீர்த்தி தங்கும் - எப்போது?**

கீர்த்தி :

யாப்பிலக்கணப் பிழையின்றி அமைந்த பாடல்களினால் புலவர்களுக்குப் புகழ் கிடைக்கும்.

2. **தமிழ்க்கவிதை இந்தநாளில் எவ்வாறு அமைய வேண்டும்?**

தமிழ்க்கவிதை :

சாமானிய மக்களும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் எளிமையான சொற்களால் தமிழ்க்கவிதை இந்த நாளில் அமைய வேண்டும்.

3. **நம் உள்ளத்தில் அறம் பொருள்கள் எப்போது விளையும்?**

அறம்பொருள் விளையும் :

நம் முன்னோர்களைப் போல, எழுத்துகளை எண்ணி அவற்றின் யாப்பிலக்கணங்களை நுட்பமாகக் கற்று வந்தால் நம் உள்ளத்தில் அறம்பொருள்கள் விளையும்.

III. சிறு வினா

அகநிலை வினாக்கள்

1. **உவமைக் கவிஞர் சுரதா பற்றி குறிப்பெழுதுக**

விளக்கம் :

- உவமைக்கவிஞர் என்று சிறப்பிக்கப்படும் 'சுரதா'வின் இயற்பெயர் இராசகோபாலன்.
- அப்பெயரைப் பாரதிதாசன் மீது கொண்ட பற்றுதலால் சுப்புரத்தினதாசன் என்று மாற்றி, அதன் சுருக்கமான சுரதா என்னும் பெயரில் மரபுக் கவிதைகள் எழுதினார்.
- முழுக்க முழுக்கக் கவிதைகளையே கொண்ட காவியம் என்ற இதழை நடத்தியதோடு இலக்கியம், விண்மீன், ஊர்வலம் போன்ற இலக்கிய ஏடுகளையும் நடத்தியுள்ளார்.
- தேன்மழை, துறைமுகம், மங்கையர்க்கரசி, அமுதும் தேனும் உள்ளிட்ட பல நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.
- இவர் தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருது, பாரதிதாசன் விருது, தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் விருது உள்ளிட்ட பல விருதுகளை பெற்றவர்.

2. **எவையெல்லாம் வேறு வேறானவை என்று உவமைக்கவிஞர் சுரதா குறிப்பிடுகிறார்?**

வேறு வேறானவை :

- விண், விண்வெளியில் உள்ள வெண்மதி, செங்கதிர், முகில் வேறு வேறானவை.
- மண், மண்ணோடு கலந்திருக்கும் மணல், பனித்துளி, மழை வேறு வேறானவை.

- புண், விழுப்புண், புகழ், செல்வாக்கு வேறுவேறானவை
- கண், கல்வி, கவிதை, உரைநடை வேறுவேறானவை.

3. **விண்வேறு; விண்வெளியில் இயங்குகின்ற வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு ; மண்ணோடு கலந்திருக்கும் மணல் வேறு; பனித்துளியும் மழையும் வேறு**
→ இப்பாடலில் அமைந்துள்ள தொடை நயங்களை எடுத்தெழுதுக

தொடை நயங்கள் :

(i) **எதுகைத் தொடை :**

- அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க இரண்டாமெழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை.

எ.கா :

அடி எதுகை

- விண்வேறு - மண்வேறு

சீர் எதுகை

- விண்வேறு - விண்வெளி - வெண்மதி
- மண்வேறு - மண்ணோடு

(ii) **மோனைத் தொடை :**

சீர்தோறும் அல்லது அடிதோறும் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது மோனைத் தொடை.

எ.கா :

சீர் மோனை

- விண்வேறு - விண்வெளி
- மண்வேறு - மண்ணோடு - மணல்வேறு

(iii) **இயைபுத் தொடை :**

அடிதோறும் கடைசி அசையோ, சீரோ, எழுத்தோ ஒன்றி வருவது இயைபுத் தொடை.

எ.கா :

- முகிலும் **வேறு**
- மழையும் **வேறு**

(iv) **முரண் தொடை :**

பாடலில் எதிர்ச்சொற்கள் பெற்று வருவது முரண் தொடை

எ.கா :

- விண் × மண்
- வெண்மதி × செங்கதிர்

IV. நெடுவினா

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. **கவிதை எழுத அறிய வேண்டுவனவாகச் சுரதா கூறுவனவற்றை விவரிக்க.**

- சொற்களில் அமைந்துள்ள எழுத்துகளை அலகிட்டால் நேரசை, நிரையசை என்ற அசைகள் வரும்.
- அசைகளின் சேர்க்கையால் உருவாகும் சீர்களானது ஓரசைச்சீர், ஈரசைச்சீர், மூவசைச்சீர், நாலசைச்சீர் என்று வரும்.
- நிலைமொழியின் ஈற்றுச்சீரையும் வருமொழியின் முதல்சீரையும் தொடர்புபடுத்தும் தளையானது நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றாசிரியத் தளை, இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை, கலித்தளை, ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்றாவஞ்சித்தளை என வரும்.

- தளைகள் தொடர்ந்து அமைந்தால் குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி என்ற ஐவகை அடிகளும் வரும்.
- அடிகளை அடுத்தடுத்து அமைத்துக் கொண்டால் மோனை, எதுகை, இயைபு, முரண், அளபெடை, அந்தாதி, இரட்டை, செந்தொடை என்ற தொடைகள் பயின்று வரும்.
- தொடைகள் நன்றாக அமையப் பெற்றால் வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்ற நால்வகைப் பாக்கள் வரும்.

→ இவற்றையெல்லாம் தெரிந்து கொண்டு தான் கவிதை எழுதத் தொடங்க வேண்டும்.

V. இலக்கணக் குறிப்பு தருக.

அகநிலை வினாக்கள்

1. வெண்மதி, செங்கதிர் → பண்புத் தொகை
2. வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும், பனித்துளியும் மழையும், கவிநடையும் உரைநடையும், தேமாவும் புளிமாவும் → எண்ணும்மை
3. இயங்குகின்ற, சேர்க்கின்ற, வார்க்கின்ற, பூத்த → பெயரெச்சம்
4. நல்ல புலவர்கள் → குறிப்பு பெயரெச்சம்
5. சொல்லுகின்றோம் → தன்மை பன்மை வினைமுற்று
6. சென்றே → ஏகார விகாரம்
7. காய்க்கும், காணும் → படர்க்கை ஒருமை வினைமுற்று
8. கல்விக் கண் → உருவகம்
9. கற்றார் → வினையாலணையும் பெயர்
10. எதுகை மோனை → உம்மைத்தொகை

VI. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அகநிலை வினாக்கள்

1) **இயங்குகின்ற** → இயங்கு + கின்று + அ

இயங்கு → பகுதி

கின்று → நிகழ்கால இடைநிலை

அ → பெயரெச்ச விகுதி

2) **சொல்லுகின்றோம்** → சொல்லு + கின்று + ஓம்

சொல்லு → பகுதி

இன்று → நிகழ்கால இடைநிலை

ஓம் → தன்மை பன்மை வினைமுற்று விகுதி

3) **தங்கும்** → தங்கு+ உம்

தங்கு → பகுதி

உம் → பெயரெச்ச விகுதி

4) **கற்று** → கல்(ற்) + ற் + உ

கல் → பகுதி:-'ல்' 'ற்' →ஆனது விகாரம்

ற் → இறந்த கால இடைநிலை

உ → வினையெச்ச விகுதி

5) **மிஞ்சும்** → மிஞ்சு + உம்

மிஞ்சு → பகுதி

உம் → பெயரெச்ச விகுதி

VII. புணர்ச்சி விதி தருக.

அகநிலை வினாக்கள்

1) **வெண்மதி** → வெண்மை + மதி

i) 'ஈறுபோதல்' → என்ற விதிப்படி,

'மை' கெட்டது → வெண்~~மை~~ ⇒ வெண்மதி என்று புணர்ந்தது

2) **செங்கதிர்** → செம்மை + கதிர்

i) ஈறுபோதல்

→ என்ற விதிப்படி 'மை' நீங்கியது

→ செம்~~மை~~

→ செம் + கதிர்

ii) 'முன்னின்ற மெய் திரிதல்'

→ என்ற விதிப்படி

→ 'ம்' - 'ங்' → ஆனது

→ செங்கதிர் என்று புணர்ந்தது

3) **கல்விக்கண்** → கல்வி + கண்

i) 'இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்' → என்ற விதிப்படி

→ 'க்' மிகுந்தது ⇒ கல்விக்கண் என்று புணர்ந்தது

4) **அரும்பென்றும்** → அரும்பு + என்றும்

i) 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்'

→ என்ற விதிப்படி

→ 'உ' நீங்கியது

→ பு = ப் + ~~உ~~

→ அரும்ப் + என்றும்

ii) 'உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' → என்ற விதிப்படி

→ ப் + எ = 'பெ' ஆனது

→ அரும்பென்றும்

→ என்று புணர்ந்தது

5) **கவியெழுத** → கவி + எழுத

i) 'இ ஈ ஐ வழி யவ்வும்'

→ என்ற விதிப்படி

→ 'ய்' - உடம்படுமெய் தோன்றியது

→ கவி + ய் + எழுத

ii) 'உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' → என்ற விதிப்படி

→ ய் + எ = 'யெ' → ஆனது

→ கவியெழுத ⇒ என்று புணர்ந்தது

6) **புகழெங்கே** → புகழ் + எங்கே

i) 'உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'

→ என்ற விதிப்படி

→ ழ்+ எ = 'ழெ' ஆனது

→ புகழெங்கே ⇒ என்று புணர்ந்தது

7) **சிறப்பெங்கே** → சிறப்பு + எங்கே

i) 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்'

→ என்ற விதிப்படி

→ 'உ' - நீங்கியது

→ பு = ப் + ~~உ~~

→ சிறப் + ப் + எங்கே

ii) 'உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' → என்ற விதிப்படி

→ ப் + எ = 'பெ' → ஆனது

→ சிறப்பெங்கே

→ என்று புணர்ந்தது

கற்பவை கற்றபின்

1. **பேச்சு வழக்கில் பயன்படுத்துகின்ற உவமைச்சொற்களைத் தொகுக்க. இவை கருத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு எவ்வளவு பயன்படுகின்றன என்பது குறித்து குழுவாக உரையாடுக.**

மணிமேகலை	:	நாம்பேச்சுவழக்கில்சிலநேரங்களில்உவமைச்சொற்களைப்பயன்படுத்துகிறோமே! அவை எதற்குப் பயன்படுகின்றன என்று தெரியுமா கண்ணகி.
கண்ணகி	:	ஆம் தெரியும். ஒரு செய்தியைத் தெரிவிக்க மிக நீண்ட தொடரைப் பயன்படுத்திப் புரிய வைப்பதற்குப்பதில் உவமைச் சொற்களைப் பயன்படுத்துகிறோம்.
தத்தை	:	ஓ ஓ.... சுருக்கமாகவோ. குறியீடாகவோ பயன்படுத்துவதற்கு உதவுமோ?
மணிமேகலை	:	ஆம்! சரியாகச் சொன்னாய்!
கண்ணகி	:	நீண்ட நாள் காத்திருந்து கிடைக்காமல் போனதற்கு 'இலவு காத்த கிளி போல' என்போம்.
தத்தை	:	பொய்யாக நாம் அழுவது போல் நடிப்பதற்கு 'நீலிக் கண்ணீர்' என்றும் 'முதலைக் கண்ணீர்' என்றும் கூறுவர்.

செய்யுள்

3. இடையீடு

- சி.மணி

சொல்லும் பொருளும்

1.	புழுங்குதல்	→	கோபத்தால் வெம்புதல்
2.	பொறி	→	எலிகளைப் பிடிக்க உதவும் கூண்டு
3.	வால்மீன் (வால் + மீன்)	→	வால் நட்சத்திரம் / தூமகேது / வால்வெள்ளி
4.	கனி	→	பழம்

நம்மை அளப்போம்

I. பலவுள் தெரிக

அகநிலை வினாக்கள்

1. **'இடையீடு' - என்ற கவிதை இடம்பெற்றுள்ள சி.மணியின் கவிதைத் தொகுப்பு ___________**
அ) நடை ஆ) இதுவரை இ) வரும்போகும் ஈ) யாப்பும் கவிதையும்
விடை: ஆ) இதுவரை

2. **1959 ஆம் ஆண்டு முதல் சி.மணியின் கவிதைகள் தொடர்ந்து வெளிவந்த இதழ் ___________**
அ) எழுத்து ஆ) நடை இ) இதுவரை ஈ) ஒளிச்சேர்க்கை
விடை: அ) எழுத்து

3. (i) **'நடை' என்னும் சிறுகதை நடத்தியவர் சி.மணி**
(ii) **'யாப்பும் கவிதையும்' என்ற நூலும், 'வரும் போகும்', 'ஒளிச்சேர்க்கை' ஆகிய கவிதைத் தொகுப்புகளும் சி. மணியின் படைப்புகள்**
அ) (i), (ii) இரண்டும் தவறு ஆ) (i) மட்டும் தவறு
இ) (i), (ii) இரண்டும் சரி ஈ) (ii) மட்டும் சரி
விடை: இ) (i), (ii) இரண்டும் சரி

4. **'தாவோ தே ஜிங்' என்ற சீன மெய்யியல் நூலைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர் ___________**
அ) சி.மணி ஆ) சுரதா
இ) உ.வே.சாமிநாதர் ஈ) இராமலிங்க அடிகள் **விடை: அ) சி.மணி**

5. **வே. மாலி, செல்வம் என்ற புனைபெயர்களில் நூல்களை எழுதியவர் ___________**
அ) பூமணி ஆ) தாராபாரதி இ) சி.மணி ஈ) தமிழ்நதி
விடை: இ) சி.மணி

6. **சொல்ல விரும்பியதெல்லாம் ___________ வருவதில்லை**
அ) சொல்லில் ஆ) பேச்சில் இ) உணர்வில் ஈ) வாழ்வில்
விடை: அ) சொல்லில்

7. **எலிக்குப் பொறி வைத்தால் ___________விழுவதுண்டு**
அ) புலியும் ஆ) பூனையும் இ) விரலும் ஈ) புறாவும்
விடை: இ) விரலும்

8. **வானுக்கு விளக்கடித்தது ___________**
அ) நிலவு ஆ) செங்கதிர் இ) வால்மீன் ஈ) மின்னல்
விடை: இ) வால்மீன்

9. **'சுவைப்போன் பசியை,**
சுவைமுடிச்சைச் சார்ந்தது'
→ இதில் 'சுவைப்போன்' என்று குறிப்பிடப்பட்டவன்
அ) அரசன் ஆ) ஆசிரியர் இ) கவிதை எழுதுபவன் ஈ) வாசகன்
விடை: ஈ) வாசகன்

II. குறுவினா

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. **இடையீடு - எவற்றைக் குறியீடாகக் குறிப்பிடுகிறது?**

இடையீடு :

சி.மணியின் 'இடையீடு' என்ற கவிதையானது. கவிதை பற்றிய
- எண்ணம்
- வெளியீடு
- கேட்டல்

→ஆகியவற்றைக் குறியீடாகக் குறிப்பிடுகிறது

அகநிலை வினாக்கள்

1. கவிதை சார்ந்த எண்ணம் பற்றி சி.மணி குறியீடாகக் குறிப்பது எதனை?

கவிதை சார்ந்த எண்ணம் :

- கவிஞன் தான் சொல்ல விரும்பிய எல்லாவற்றையும் தம் கவிதை குறிப்பிடுவதில்லை.
- கவிதை பற்றிய எண்ணத்தில் பல மாற்றங்களும் பல ஏமாற்றங்களும் நிகழ்வதுண்டு.

2. கவிதை வெளிப்படுத்தும் வெளியீடு குறித்து சி.மணி குறிப்பிடுவது எது?

வெளியீடு :

- கவிஞன் தான் வெளிப்படுத்தக் கருதிய பொருளைக் கவிதை உணர்த்தாமலும் போகலாம். வேறொரு பொருளையும் அது உணர்த்தலாம்.
- கவிஞனின் மனக்குறிப்பை வெளியிடும் கவிதையானது சில நேரங்களில் வெற்றியையும் தோல்வியையும் கூடச் சந்திக்கலாம்.

3. கவிதையை உள்வாங்கும் வாசகனின் மனநிலை குறித்து சி.மணி குறிப்பிடும் கருத்துகள் யாவை?

வாசகன் - கேட்டல் :

- கவிஞனின் கருத்தை வாசகன் புரிந்து கொள்வதிலும் சில நேரம் சிக்கல் ஏற்பட்டு விடும்.
- கவிதையின் இனிமையானது கவிதையில் மட்டுமல்ல: அதை உள்வாங்கும் வாசகனின் ஆர்வத்தையும். இரசிக்கும் தன்மையையும் சார்ந்தது.

4. சி.பழனிச்சாமி என்ற சி.மணி பெற்றுள்ள விருதுகள் யாவை?

விருதுகள் :

- விளக்கு இலக்கிய விருது
- தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக விருது
- ஆசான் கவிதை விருது
- கவிஞர் சிற்பி விருது

5. 'இடையீடு' என்ற கவிதை எதைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது?

'இடையீடு' :

- 'இடையீடு' என்ற கவிதையானது குறியீடுகளைக் கொண்டு அமைந்துள்ளது.
- அதனால் பன்முகப் பொருள் கொண்டது.

III. சிறு வினா

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. 'மூன்றான காலம் போல் ஒன்று' - எவை? ஏன்? விளக்குக.

'மூன்றான காலம் போல் ஒன்று' :

- எண்ணம் • வெளியீடு • கேட்டல்

→ ஆகியவற்றை குறியீடாகக் குறிப்பிடுகிறது

ஏனென்றால்.....

- கவிஞரின் கவிதை சார்ந்த எண்ணம்.
- கவிதை வெளிப்படுத்தும் மனக்கருத்தின் வெளியீடு
- எழுதப்பட்ட கவிதையை உள்வாங்கும் வாசகனின் மனநிலை
  → ஆகிய இம்மூன்றும் எப்போதும் ஒன்றல்ல.
- இறந்தகாலம். நிகழ்காலம். எதிர்காலம் ஆகிய மூன்று காலங்கள் போல. எண்ணம். வெளியீடு. கேட்டல் ஆகியன கவிதை பற்றிய குறியீடு ஆகும்.

- மூன்று வகை என்பதில் மட்டுமே ஒற்றுமை காணப்படுகிறது.
- மூன்று காலங்களும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாமல் வெவ்வேறு பொருளை உணர்த்துவதைப் போல. இம்மூன்று குறியீடுகளும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பில்லாமல் வெவ்வேறு பொருளையும் உணர்த்துகின்றன.

அகநிலை வினாக்கள்

1. சி.பழனிச்சாமி என்ற சி.மணியினைப் பற்றிக் குறிப்பெழுதுக

சி. மணி :

- 1959 ஆம் ஆண்டு முதல் **'எழுத்து'** இதழில் சி.மணியின் கவிதைகள் தொடர்ந்து வெளிவந்தன.
- இவர் **'நடை'** என்னும் சிற்றிதழையும் நடத்தியவர். இவர் படைத்த இலக்கணம் பற்றிய **'யாப்பும் கவிதையும்'** என்னும் நூலும். **'வரும் போகும்' 'ஒளிச்சேர்க்கை'** ஆகிய கவிதைத் தொகுப்புகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை.
- ஆங்கிலப்பேராசிரியரான இவர் **'தாவோ தேஜிங்'** எனும் சீன மெய்யியல் நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.
- இவர் புதுக்கவிதையில் அங்கதத்தை மிகுதியாகப் பயன்படுத்தியவர்.
- இருத்தலின் வெறுமையை சிரிப்பும் கசப்புமாகச் சொன்னவர்.
- **விளக்கு இலக்கிய விருது, தஞ்சைத் தமிழ் பல்கலைக்கழக விருது, ஆசான் கவிதை விருது, கவிஞர் சிற்பி விருது** ஆகிய விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார்.
- **வே.மாலி, செல்வம்** என்ற புனைபெயர்களிலும் எழுதியுள்ளார்.

2. இடையீடு கவிதையின் மூலம் சி.மணி உணர்த்த விரும்பும் குறியீடுகள் யாவை?

இடையீடு கவிதை உணர்த்தும் குறியீடுகள் :

(i) **கவிதை சார்ந்த எண்ணம்**

- கவிஞன் தான் சொல்ல விரும்பிய எல்லாவற்றையும் தம் கவிதை குறிப்பிடுவதில்லை.
- கவிதை பற்றிய எண்ணத்தில் பல மாற்றங்களும் பல ஏமாற்றங்களும் நிகழ்வதுண்டு.

(ii) **கவிதையின் வெளியீடு**

- கவிஞன் தான் வெளிப்படுத்தக் கருதிய பொருள்களைக் கவிதை உணர்த்தாமலும் போகலாம். வேறொரு பொருளையும் அது உணர்த்தலாம்.
- கவிஞனின் மனக்குறிப்பை வெளியிடும் கவிதையானது சில நேரங்களில் வெற்றியையும் தோல்வியையும் கூடச் சந்திக்கலாம்.

(iii) **வாசகனின் மனநிலை**

- கவிஞனின் கருத்தை வாசகன் புரிந்து கொள்வதிலும் சில நேரம் சிக்கல் ஏற்பட்டு விடும்.
- கவிதையின் இனிமையானது கவிதையில் மட்டுமல்ல: அதை உள்வாங்கும் வாசகனின் ஆர்வத்தையும். இரசிக்கும் தன்மையையும் சார்ந்தது.

IV. இலக்கணக் குறிப்பு தருக.

அகநிலை வினாக்கள்

1. வரைய → பெயரெச்சம்
2. பொறி வைத்தால் → இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை
3. நீர் தேடி → இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை
4. கேட்டல் → தொழிற்பெயர்

V. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அகநிலை வினாக்கள்

1) **தவறிய** → தவறு + இ(ன்) + ய் + அ
தவறு → பகுதி
இ(ன்) → இறந்த கால இடைநிலை. 'ன்' - புணர்ந்து கெட்டது விகாரம்
ய் → உடம்படுமெய்சந்தி
அ → பெயரெச்ச விகுதி

2) **சுவைப்போன்** → சுவை + ப் + ப் + ஓன்
சுவை → பகுதி
ப் → சந்தி
ப் → எதிர்கால இடைநிலை
ஓன் → படர்க்கை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

3) **கேட்டல்** → கேள்(ட்) + ட் + அல்
கேள் → பகுதி; ள் - 'ட்' → ஆனது விகாரம்
ட் → சாரியை
அல் → தொழிற்பெயர் விகுதி

4) **வரைய** → வரை + ய் + அ
வரை → பகுதி
ய் → உடம்படு மெய் சந்தி
அ → பெயரெச்ச விகுதி

5) **விரும்பிய** → விரும்பு + இ(ன்) + ய் + அ
விரும்பு → பகுதி
இ(ன்) → இறந்த கால இடைநிலை. 'ன்' புணர்ந்து கெட்டது விகாரம்
ய் → உடம்படுமெய் சந்தி
அ → பெயரெச்ச விகுதி

IV. புணர்ச்சி விதி தருக.

அகநிலை வினாக்கள்

1) **பலவுண்டு** → பல + உண்டு
i) 'ஏனைய உயிர்வழி வவ்வும்' → என்ற விதிப்படி
→ 'வ்' - உடம்படுமெய் தோன்றியது
→ பல + வ் + உண்டு
ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' → என்ற விதிப்படி
→ வ் + உ = 'வு' ஆனது
→ பலவுண்டு
→ என்று புணர்ந்தது

2) **விழுவதுண்டு** → விழுவது + உண்டு
i) 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்' → என்ற விதிப்படி.
→ 'உ' நீங்கியது
→ து = த் + உ̸
→ விழுவ + த் + உண்டு
ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' → என்ற விதிப்படி
→ த் + உ = 'து'
→ விழுவதுண்டு
→ என்று புணர்ந்தது

3) **விளக்கடிக்கும்** → விளக்கு + அடிக்கும்
i) 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்' → என்ற விதிப்படி.
→ 'உ' நீங்கியது
→ கு = க் + உ̸
→ விளக் + க் + அடிக்கும்
ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' → என்ற விதிப்படி
→ க் + அ = 'க' → ஆனது
→ விளக்கடிக்கும்
→ என்று புணர்ந்தது

4) **மட்டுமில்லை** → மட்டும் + இல்லை
i) 'உடல் மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' → என்ற விதிப்படி
→ ம் + இ = 'மி' ஆனது
→ மட்டுமில்லை ⇒ என்று புணர்ந்தது

5) **ஒன்றல்ல** → ஒன்று + அல்ல
i) 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்' → என்ற விதிப்படி.
→ 'உ' நீங்கியது
→ று = ற் + உ̸
→ ஒன்ற் + அல்ல
ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' → என்ற விதிப்படி
→ ற் + அ = 'ற' → ஆனது
→ ஒன்றல்ல
→ என்று புணர்ந்தது

6) **ஒன்றெனன்றால்** → ஒன்று + என்றால்
i) 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்' → என்ற விதிப்படி.
→ 'உ' நீங்கியது
→ று = ற் + உ̸
→ ஒன் + ற் + என்றால்
ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' → என்ற விதிப்படி
→ ற் + அ = 'றெ' → ஆனது
→ ஒன்றென்றால்
→ என்று புணர்ந்தது

கற்பவை கற்றபின்

1. **இதழ்களில் வெளிவந்துள்ள கவிதைகளில் இரண்டினைத் திரட்டி வகுப்பறையில் படித்துக் காட்டி அவை கவிஞனின் மனநிலையை எவ்விதம் வெளிப்படுத்துகின்றன என்பதை விளக்கவும்.**

பக்தி என்னும் முக்தி

உள்ளம் என்னும் சிப்பியில்
பக்தி எனும் ஒருதுளி விழுகையில்தான்
அது இறைவனை அலங்கரிக்கும்
நல் முத்தாகிறது.
முக்திக்கும் அதுவே வித்தாகிறது.

- "இறை நம்பிக்கை" என்ற கவிஞனின் மனநிலையை வெளிப்படுத்துகிறது.

இதயம்

பாலைவனத்தில் இருப்பதனால்
தாகம் தவிர்க்க
ஒட்டகத்திற்கு மூன்று இரைப்பைகளாம்
ஒன்றில் தீர்ந்தால் இன்னொன்றிலிருந்து
எடுத்துக் கொள்ளுமாம்.
இறைவா! நீ ஒரு கஞ்சன்
எனக்கு மட்டும் ஒரு இதயமாக
என் தாகத்தை தீர்க்க இன்னும் சில
இதயங்களைக் கொடு!

- இதில் கவிஞனின் அறிவியல் அறிவையும், வாழ்க்கையின் தத்துவத்தையும் விளக்கும் மனநிலையையும் காணலாம்.

செய்யுள்

4. புறநானூறு

- ஔவையார்

சொல்லும் பொருளும்

1. வாயிலோயே	→ வாயில் காப்போனே	12. வரிசைக்கு வருந்தும்	→ கவிதையின் சிறப்பறிந்து பரிசளிக்க வேண்டுமே என நினைத்து வருந்தும் தன்மை		
2. வள்ளியோர்	→ வள்ளல்கள்	13. பரிசல் வாழ்க்கை	→ பரிசினை எதிர்பார்த்து வாழும் புலவர்களின் வாழ்நிலை		
3. வயங்குமொழி	→ விளங்கும் சொற்கள்	14. கடுமான்	→ ஓடும் குதிரையை உடைய தோன்றல்		
4. வித்தி	→ விதைத்து	15. மாய்ந்தென	→ மாய்ந்து விடவில்லை		

5.	உள்ளியது	→ நினைத்தது	16.	சுருக்கினெம்	→ சுருக்கிட்டு கட்டிக் கொண்டோம்
6.	உரன்	→ வலிமை	17.	மரங்கொல்	→ மரம் வெட்டும்
7.	வறுந்தலை	→ வெறுமையான இடம்	18.	கைவல்	→ தொழிலில் வல்ல
8.	காவினெம்	→ கட்டிக்கொள்ளுதல்	19.	சிறாஅர்	→ பிள்ளைகள்
9.	கலன்	→ யாழ்	20.	காட்டகத்து	→ காட்டுக்குள்
10.	கலப்பை	→ கருவிகளைவைக்கும்பை	21.	செலினும்	→ சென்றாலும்
11.	மழு	→ கோடரி	22.	சோறு	→ உணவு

நம்மை அளப்போம்

பலவுள் தெரிக

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

10. **'காவினெம் கலனே; சுருக்கினெம் கலப்பை' - இத்தொடரின் 'கலன்' உணர்த்தும் பொருள் ________**
அ) போர்க்கருவி ஆ) தச்சுக்கருவி இ) இசைக்கருவி ஈ) வேளாண் கருவி
விடை: இ) இசைக்கருவி

அகநிலை வினாக்கள்

1. **ஔவையாரின் பாடலுக்குப் பரிசில் தராமல் காலம் நீட்டித்தவர் ________**
அ) பாரி ஆ) பேகன் இ) அதியமான் ஈ) ஓரி
விடை: இ) அதியமான்

2. **எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று ________**
அ) புறநானூறு ஆ) இடையீடு இ) இதில் வெற்றிபெற ஈ) கம்பராமாயணம்
விடை: அ) புறநானூறு

3. **புறம், புறப்பாட்டு எனவும் அழைக்கப்படும் நூல் ________**
அ) அகநானூறு ஆ) புறநானூறு இ) பதிற்றுப்பத்து ஈ) பரிபாடல்
விடை: ஆ) புறநானூறு

4. **அதியமானின் பகைமன்னனிடம் தூது சென்றவர் ________**
அ) இளவெயினி ஆ) வெள்ளி வீதியார் இ) ஔவையார் ஈ) காக்கைபாடினி
விடை: இ) ஔவையார்

5. **அதியமானின் அரசவைப் புலவராக இருந்தவர் ________**
அ) ஔவையார் ஆ) காக்கைபாடினி இ) வெள்ளி வீதியார் ஈ) குறமகள் இளவெயினி
விடை: அ) ஔவையார்

6. **புறநானூற்றில் ஔவையார் பாடிய பாடல்கள் ________**
அ) 33 ஆ) 4 இ) 15 ஈ) 7
விடை: அ) 33

7. ஔவையாரின் சங்கப்பாடல்களின் மொத்தம் ________
அ) 33 ஆ) 59 இ) 15 ஈ) 7 **விடை: அ) 59**

8. **உள்ளியது முடிக்கும் உரனுடை உள்ளம் உள்ளவர்கள் ________**
அ) அரசர்கள் ஆ) நாடகக் கலைஞர்கள்
இ) வள்ளல்கள் ஈ) புலவர்கள் **விடை: ஈ) புலவர்கள்**

9. **வள்ளியோர் செவி முதல் வயங்கு மொழி வித்தித்தாம்**
உள்ளியது முடிக்கும் உரனுடை உள்ளத்து
⟶ **இதில் அமைந்துள்ள நயங்கள் ________**
அ) அடிமோனை, சீர் எதுகை ஆ) முரண், அந்தாதி
இ) இயைபு, முரண் ஈ) அடி எதுகை, சீர் மோனை
விடை: ஈ) அடி எதுகை, சீர் மோனை

10. **கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவன் ________**
அ) நெடுஞ்சேரலாதன் ஆ) பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
இ) அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி ஈ) கர்ணன்
விடை: இ) அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி

11. **ஔவையின் புறநானூற்றுப் பாடலில் பரிசிலர்க்குக் கூறப்படும் உவமை________**
அ) தச்சன் ஆ) சிறுவர் இ) கல்வி ஈ) புலவர்
விடை: ஆ) சிறுவர்

12. **போகும் திசைக்குக் காட்டினையும் உணவுக்குக் காட்டில் உள்ள மரங்களையும் உவமை காட்டிப் பாடியவர் ________**
அ) கபிலர் ஆ) பரணர் இ) நக்கீரர் ஈ) ஔவையார்
விடை: ஈ) ஔவையார்

II. குறுவினா

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. **'எத்திசையிலும் சோறு தட்டாது கிட்டும்' - யார்க்கு?**
எத்திசையிலும் உணவு கிடைக்கும் :
கலைத்தொழில் வல்ல புலவர்கள் இவ்வுலகில் எத்திசையில் சென்றாலும் அத்திசையில் உணவு தவறாமல் கிடைக்கும்.

அகநிலை வினாக்கள்

1. **பாடாண் திணை - குறிப்பு வரைக**
பாடாண் திணை :
ஒருவருடைய புகழ், வலிமை, கொடை, அருள் போன்ற நல்லியல்புகளைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது பாடாண் திணையாகும்.

2. **பரிசில் துறை பற்றி எழுதுக**
பரிசில் துறை :
கல்வியில் வல்ல புலவர்கள் பரிசு வேண்டி மன்னர்கள் மற்றும் வள்ளல்களின் வாயிலில் நிற்பது பற்றிக் கூறுவது பரிசில் துறையாகும்.

3. **புறநானூற்றுப் பாடல்களில் ஔவையார் எடுத்துக்காட்டும் உவமைகள் யாவை?**
உவமைகள் :
- பரிசிலர்க்குச் சிறுவரும்
- கல்விக்குக் கோடரியும்
- போகும் திசைக்குக் காடும்
- உணவுக்குக் காட்டில் உள்ள மரங்களும்

⟶ உவமைகளாகும்

4. **'எத்திசைச் செலினும், அத்திசைச் சோறே'**
⟶ **இப்பாடலடிகள் யார் யாரிடம் கூறியது?**
'எத்திசைச் செலினும், அத்திசைச் சோறே'
⟶ இப்பாடலடிகள் ஔவையார், அதியமானின் வாயில் காப்போனிடம் கூறியது.

5. **சங்ககாலத்தின் காலக்கண்ணாடியாக விளங்குவது புறநானூறு ஏன்?**
காலக் கண்ணாடி :
புறநானூறானது, சங்ககாலத் தமிழரின் போர், வீரம், நாகரீகம், பண்பாடு, நெறிப்பட்ட வாழ்க்கை முதலியவற்றை விளக்கமாக எடுத்துக்காட்டுவதால் அக்காலத்தின் காலக்கண்ணாடியாகத் திகழ்கிறது.

III. சிறு வினா

புத்தக புறநிலை வினாக்கள்

1. **வாயிலோயே எனத் தொடங்கும் ஔவையாரின் புறநானூற்றுப்பாடல் பாடாண் திணைக்கு உரியது என்பதை நிறுவுக.**
பாடாண் திணைக்கு உரியது :
- வாயிலோயே எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடலில், ஔவையார் வாயிற்காவலனிடம், புலவர்களாகிய எங்களைப் போன்றவர்களின் வாழ்நிலையானது, வள்ளல்களை அணுகி அவர் தம் செவிகளிலே அறிவார்ந்த சொற்களைத் துணிச்சலுடன் விதைத்துத் தாம் எண்ணியதை முடிக்கும் வலிமையுடையது.
- இவ்வுலகில், அறிவும் புகழும் உடையோர் இன்னும் மாய்ந்து விடவில்லை. இந்த உலகமும் வெற்றிடமாகவில்லை. எங்களை அறிந்து பரிசில் தரப் பல பேர் உள்ளனர்.

⟶ இவ்வாறு கூறுவதிலிருந்து புலவர்களின் அறிவு வலிமையும், வள்ளல்களின் கொடைத்தன்மையும் வெளிப்படுவதால் இப்பாடல் பாடாண் திணைக்கு உரியது என்பதை அறியலாம்.

அகநிலை வினாக்கள்

1. **புறநானூறு - பற்றிக் குறிப்பு வரைக**
புறநானூறு :
புறநானூறு, எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று, இது புறப்பொருள் பற்றியது; புறம், புறப்பாட்டு எனவும் அழைக்கப்படுகிறது, தமிழரின் போர், வீரம், நாகரீகம், பண்பாடு, நெறிப்பட்ட வாழ்க்கை முதலியவற்றை விளக்கமாக எடுத்துரைக்கிறது.

2. **ஔவையார் - பற்றிக் குறிப்பெழுதுக**
ஔவையார் :
அதியமானிடம் நட்பு பாராட்டிய ஔவை அவருக்காகத் தூது சென்றவர்; அரசவைப் புலவராக இருந்து அரும்பணியாற்றியவர்; இவர் பாடியதாக அகநானூற்றில் 4, குறுந்தொகையில் 15, நற்றிணையில் 7, புறநானூற்றில் 33 என 59 பாடல்கள் நமக்குக் கிடைத்துள்ளன.

3. **பாடாண் திணையைச் சான்று காட்டி விளக்குக.**

பாடாண் திணை :

ஒருவருடைய புகழ், வலிமை, கொடை, அருள் போன்ற நல்லியல்புகளைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது பாடாண் திணையாகும்.

எ.கா:

'எத்திசைச் செலினும், அத்திசைச் சோறே'

நூல் : புறநானூறு

ஆசிரியர் : ஔவையார்

பாடல் விளக்கம்

பரிசிலர்க்கு வாயிலை அடைக்காத காவலனே! விரைந்து ஓடும் குதிரையைக் கொண்ட நெடுமான் அஞ்சி, தன்னுடைய தகுதியை அறியானோ? (அவனை நம்பித்தான் இவ்வுலகில் வறுமை நிலையில் உள்ளோர் வாழ்கின்றனர் என்னும் நினைப்புப் போலும்) இவ்வுலகில், அறிவும் புகழும் உடையோர் இன்னும் மாய்ந்துவிடவில்லை. இந்த உலகமும் வெற்றிடமாகவில்லை (எங்களை அறிந்து பரிசில் தரப் பல பேர் உள்ளனர்.) ஆகவே, எம் யாழினை எடுத்துக் கொண்டோம்; கருவிப்பையையும் சுருக்கிட்டுக் கட்டிக் கொண்டோம். மரம் வெட்டும் தச்சனின் தொழில் வல்ல பிள்ளைகள், கோடரியுடன் காட்டுக்குச் சென்றால் அவர்கள் வெட்டுவதற்கு ஏதாவது ஒரு மரம் கிடைக்காமலா போகும்? அது போல, கலைத்தொழில் வல்ல எங்களுக்கும் இவ்வுலகில் எத்திசையில் சென்றாலும் அத்திசையில் உணவு, தவறாமல் கிட்டும்.

திணைப் பொருத்தம் :

இப்பாடலில் நினைத்ததைச் சாதிக்கும் புலவர்களின் வலிமையும், வள்ளல்களின் கொடைத்தன்மையும் வெளிப்படுவதால் பாடாண் திணைக்குப் பொருத்தமாயிற்று.

---

2. **பரிசில் துறையைச் சான்று காட்டி விளக்குக.**

பரிசில் துறை :

கல்வியில் வல்ல புலவர்கள் பரிசு வேண்டி மன்னர்கள் மற்றும் வள்ளல்களின் வாயிலில் நிற்பது பற்றிக் கூறுவது பரிசில் துறையாகும்.

எ.கா:

'எத்திசைச் செலினும், அத்திசைச் சோறே'

நூல் : புறநானூறு

ஆசிரியர் : ஔவையார்

பாடல் விளக்கம்

பரிசிலர்க்கு வாயிலை அடைக்காத காவலனே! விரைந்து ஓடும் குதிரையைக் கொண்ட நெடுமான் அஞ்சி, தன்னுடைய தகுதியை அறியானோ? (அவனை நம்பித்தான் இவ்வுலகில் வறுமை நிலையில் உள்ளோர் வாழ்கின்றனர் என்னும் நினைப்புப் போலும்) இவ்வுலகில், அறிவும் புகழும் உடையோர் இன்னும் மாய்ந்துவிடவில்லை. இந்த உலகமும் வெற்றிடமாகவில்லை. (எங்களை அறிந்து பரிசில் தரப் பல பேர் உள்ளனர்.) ஆகவே, எம் யாழினை எடுத்துக் கொண்டோம்; கருவிப்பையையும் சுருக்கிட்டுக் கட்டிக் கொண்டோம். மரம் வெட்டும் தச்சனின் தொழில் வல்ல பிள்ளைகள், கோடரியுடன் காட்டுக்குச் சென்றால் அவர்கள் வெட்டுவதற்கு ஏதாவது ஒரு மரம் கிடைக்காமலா போகும்? அது போல, கலைத்தொழில் வல்ல எங்களுக்கும் இவ்வுலகில் எத்திசையில் சென்றாலும் அத்திசையில் உணவு, தவறாமல் கிட்டும்.

துறைப் பொருத்தம் :

பரிசிலர்க்கு வாயிலை அடைக்காத காவலனே! என்று ஔவையார் வாயிற்காவலனை விளித்துக் கூறுவது பரிசில் துறைக்குப் பொருந்தி வந்துள்ளது.

IV. இலக்கணக் குறிப்பு தருக.

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1. வயங்குமொழி → வினைத்தொகை
2. அடையா → ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
3. அறிவும் புகழும் → எண்ணும்மை
4. சிறாஅர் → இசைநிறை அளபெடை

அகநிலை வினாக்கள்

1. வாயிலோயே! → விளித்தொடர்
2. உரனுடை → இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை
3. உலகமும் → முற்றும்மை
4. காட்டகத்து → ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகை
5. வித்தி → வினையெச்சம்

V. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக

அகநிலை வினாக்கள்

1) **வித்தி** → வித்து + இ

வித்து → பகுதி

இ → வினையெச்ச விகுதி

2) **வருந்தும்** → வருந்து + உம்

வருந்து→ பகுதி

உம் → பெயரெச்ச விகுதி

VI. புணர்ச்சி விதி தருக

புத்தகப் புறநிலை வினாக்கள்

1) **எத்திசை** → எ + திசை

i) 'இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்' → என்ற விதிப்படி

→ 'த்' → மிகுந்தது

→ எத்திசை

→ என்று புணர்ந்தது

அகநிலை வினாக்கள்

1) **உரனுடை** → உரன் + உடை

i) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' → என்ற விதிப்படி

→ ன் + உ → 'னு' ஆனது

→ உரனுடை ⇒ என்று புணர்ந்தது

2) **மழுவுடை** → மழு + உடை

i) 'ஏனைய உயிர்வழி வவ்வும்' → என்ற விதிப்படி

→ 'வ்' - உடம்படுமெய் தோன்றியது

→ மழு+ வ் + உடை

ii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' → என்ற விதிப்படி

→ வ் + உ = 'வு' → ஆனது

→ மழுவுடை ⇒ என்று புணர்ந்தது

3) **காட்டகத்து** → காடு + அகத்து

i) 'நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் டற ஒற்று இரட்டும் → என்ற விதிப்படி

→ 'ட்' - இரட்டித்தது

→ காட்டு + அகத்து

ii) 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்' → என்ற விதிப்படி

→ 'உ' - நீங்கியது

→ டு = ட் + உ ⇒ காட்ட் + அகத்து

iii) 'உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' → என்ற விதிப்படி

→ ட் + அ = 'ட' ஆனது

→ காட்டகத்து ⇒ என்று புணர்ந்தது

கற்பவை கற்றபின்

1. **கல்வியின் சிறப்பை உணர்த்தும் திருக்குறள், நாலடியார் பாடல்களைத் திரட்டி வகுப்பறையில் உரையாடுக.**

திருக்குறள்

கல்வி

கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு.

கண்ணுடையர் என்பவர் கற்றோர் முகத்திரண்டு
புண்ணுடையர் கல்லா தவர்.

உவப்பத் தலைக்கூடி உள்ளப் பிரிதல்
அனைத்தே புலவர் தொழில்.

உடையார்முன் இல்லார்போல் ஏக்கற்றுங் கற்றார்
கடையரே கல்லா தவர்.

தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறும் அறிவு.

யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்
சாந்துணையுங் கல்லாத வாறு.

ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்கு
எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து.

தாமின் புறுவது உலகின் புறக்கண்டு
காமுறுவர் கற்றறிந் தார்.

கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி யொருவற்கு
மாடல்ல மற்றை யவை.

கல்வி பற்றிய நாலடியார் பாடல்:

"குஞ்சி யழகும் கொடுந்தானைக் கோட்டழகும்
மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல - நெஞ்சத்து
நல்லம்யாம் என்னும் நடுவு நிலைமையால்
கல்வி அழகே அழகு" (131)

துணைப்பாடம்

5. பாதுகாப்பாய் ஒரு பயணம்

பலவுள் தெரிக

அகநிலை வினாக்கள்

1. **சாலைப் போக்குவரத்து உதவிக்கு தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி எண் ______**
அ) 100 ஆ) 101 இ) 103 ஈ) 108 **விடை: இ) 103**

2. **இரு சக்கர வாகனத்தில் ______மட்டுமே பயணம் செய்ய வேண்டும்**
அ) இருவர் ஆ) மூவர் இ) நால்வர் ஈ) ஐவர்
விடை: அ) இருவர்

3. **குறுகிய பாலம் உள்ளது என்பதைக் குறிக்கும் குறியீடு ______**
அ) [குறியீடு] ஆ) [குறியீடு] இ) [குறியீடு] ஈ) [குறியீடு]
விடை: அ) [குறியீடு]

4. [குறியீடு] **இந்தக் குறியீடு குறிப்பிடுவது ______**
அ) வலதுபுறம் திரும்புக ஆ) இடதுபுறம் திரும்புக
இ) நேராகச் செல்லுக ஈ) திரும்பிச் செல்லுக
விடை: இ) நேராகச் செல்லுக

5. [குறியீடு P] **இந்தக் குறியீடு குறிப்பிடுவது ______**
அ) நிறுத்தாதே ஆ) எடைக்கட்டுப்பாடு
இ) இருவழிகளிலும் அனுமதியில்லை ஈ) வாகனம் நிறுத்த அனுமதியில்லை
விடை: ஈ) வாகனம் நிறுத்த அனுமதியில்லை

அகநிலை வினாக்கள்

II. வினாக்கள்

1. **சாலை விதிகளுக்கான குறியீடுகள் எப்போது ஏற்படுத்தப்பட்டன?**
➢ பாரிஸ் நகரத்தில் 1909 ஆம் ஆண்டு நடந்த முதல் 'பன்னாட்டுச் சாலை அமைப்பு' மாநாட்டில் ஒரு பொதுவான சாலைவிதி வேண்டும் என்னும் உடன்படிக்கை ஏற்பட்டது.

➢ பல மொழிகளில் எழுதப்படும் அறிவுப் பலகைகளை விட மொழிவேறுபாடற்ற குறியீடுகள் எளிதில் மக்களுக்குப் புரியும் என்பதற்காக இவை உருவாக்கப்பட்டன.

2. சாலை விதிகளைக் குறிப்பிடும் குறியீடுகளின் பிரிவுகள் யாவை?

குறியீடுகளின் பிரிவுகள் :

➢ அபாய முன்னறிவிப்பு ➢ முக்கியத்துவத்தைச் சுட்டும் குறியீடுகள்
➢ தடை செய்யப்பட்டதைத் தெரிவிக்கும் குறியீடுகள்
➢ கட்டாயம் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய குறியீடுகள்
➢ சிறப்பு அறிவிப்புக் குறியீடுகள் ➢ திசை காட்டும் குறியீடுகள்

3. மோட்டார் வாகனச் சட்டம் 2017 - குறிப்பிடுவன யாவை?

➢ 18 வயது நிறைவடையாத குழந்தைகள் ஊர்தி இயக்கினாலோ விபத்தினை ஏற்படுத்தினாலோ அக்குழந்தைகளின் பெற்றோர்களுக்கு 3 ஆண்டு சிறைத் தண்டனை கிடைக்கும்.
➢ ஓட்டுநர் உரிமம் இல்லாமல் ஊர்தியை இயக்கினால் ரூ.5000/- தண்டத்தொகையோ மூன்று மாதச் சிறைத் தண்டனையோ அல்லது இரண்டுமோ கிடைக்கும்.
➢ அபாயகரமான முறையில் ஊர்தியை ஓட்டினால் ரூ.5000/- தண்டத்தொகை பெறப்படும்.
➢ மது குடித்துவிட்டு ஊர்தியை இயக்கினால் ரூ.10,000/- தண்டத்தொகை கட்ட நேரும்.
➢ மிகுவேகமாக ஊர்தியை இயக்கினால் ரூ. 5000/- தண்டத்தொகை கட்ட நேரும்.
➢ இருவருக்கு மேல் இரண்டு சக்கர ஊர்தியில் பயணித்தால் ரூ. 2000/- தண்டத்தொகையுடன் மூன்று மாதங்களுக்கு ஓட்டுநர் உரிமம் நீக்கம் செய்யப்படும்.
➢ தலைக்கவசம் அணியாமல் இருசக்கர ஊர்தியை இயக்கினால் ரூ. 1000/- தண்டத்தொகையுடன் மூன்று மாதங்களுக்கு ஓட்டுநர் உரிமம் நீக்கம் செய்யப்படும்.
➢ ஊர்திகளுக்குக் காப்பீடு இல்லாமல் இயக்கினால் ரூ. 2000/–தண்டத்தொகை செலுத்த நேரும்.

நம்மை அளப்போம்

III. நெடுவினா

புத்தக புறநிலை வினாக்கள்

1. 'சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு' - இக்கூற்று நனவாக நாம் செய்ய வேண்டியன யாவை?

சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு

முன்னுரை :

மனித வாழ்வு பயணங்களால் நிறைந்தது. அன்றாட வாழ்வில் சாலைகளில் தான் நாம் அதிகமாகப் பயணம் செய்கிறோம். சாலையில் பாதுகாப்பாகப் பயணம் செய்வதற்கு விதிமுறைகள் உள்ளன. அவற்றை அறிந்து கொண்டால் விபத்துகளைத் தவிர்க்கலாம்.

மாணவர்களிடம் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல் :

பள்ளிப்பருவத்திலேயே மாணவர்களுக்குச் சாலைப் பாதுகாப்பு குறித்த விழிப்புணர்வை நாம் ஏற்படுத்த வேண்டும். அப்போது தான் எதிர்காலத்தில் கவனமுடன் பயணம் செய்வர்.

உயிரின் மதிப்பைப் புரிய வைத்தல் :

பள்ளி மாணவர்களிடம் சாலை விதிகள் மற்றும் விபத்துகளைத் தடுப்பது குறித்த விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தினால் தான் சாலையில் விளையாடுவது. கவனிக்காமல் திடீரென்று சாலையைக் கடப்பது. சாலையின் நடுவே செல்வது. சாலையை அடைத்துக் கொண்டு செல்வது. முன்பு செல்லும் வாகனத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு மிதிவண்டியில் செல்வது. பேருந்தில் படிக்கட்டில் தொங்கிக்கொண்டு பயணம் செய்வது போன்ற செயல்களில் ஈடுபட மாட்டார்கள். மாணவர்கள் விபத்துகளில் தங்கள் உயிரையும் உடலுறுப்புகளையும் இழப்பது அவர்களின் குடும்பத்துக்கும் சமூகத்துக்கும் பெரிய இழப்பு என்பதைப் புரிய வைக்க வேண்டும்.

ஒழுங்கீனச் செயல்களைத் தடுத்தல் :

இருசக்கர வாகனத்தில் இரண்டு பேருக்கு மேல் செல்வது. தலைக்கவசம் அணியாமல் செல்வது. கைபேசியில் பேசிக்கொண்டே செல்வது. போட்டி. பந்தயம் என்று பொதுவழியில் உச்ச வேகத்தில் ஓட்டுவது. காதணி கேட்பிகள் பொருத்திக் கொண்டு வாகனம் ஓட்டுவது. மது குடித்துவிட்டு வாகனம் ஓட்டுவது போன்ற ஒழுங்கீனச் செயல்களைத் தவிர்த்தாலே விபத்துகளின் எண்ணிக்கை குறைந்து விடும்.

'அவசரம்' என்ற நோயைத் தடுத்தல் :

'அவசரம்' என்ற பெயரில் ஏற்படும் வாகன ஓட்டுநரின் கவனக்குறைவு. போதிய பயிற்சியின்மை. தட்பவெப்பநிலை. இயந்திரக் கோளாறு. மிகுதியான ஆட்களையோ சரக்குகளையோ ஏற்றிச் செல்வது. தொடர்வண்டி இருப்புப்பாதைகளைக் கவனிக்காமல் கடப்பது போன்றவற்றில் தமக்கும் பிறர்க்கும் ஆபத்து ஏற்படும் என்பதைப் புரிய வைத்தாலே விபத்துகளின் விழுக்காடு குறைந்து விடும்.

குறியீடுகளைப் பயன்படுத்துதல் :

சாலையில் இடம் பெற்றிருக்கும் குறியீடுகள் போக்குவரத்தினைச் சீர் செய்யவும் பாதுகாப்பாகப் பயணிக்கவும் உதவுகின்றன.

(i) உத்தரவுக் குறியீடுகள்
(ii) எச்சரிக்கை குறியீடுகள்
(iii) தகவல் குறியீடுகள்

→ என்ற மூவகைக் குறியீடுகளையும் நாம் கண்டுணர்ந்து அவற்றைப் பின்பற்றிப் பயணங்களை மேற்கொள்ளும்பொழுது விபத்தில்லாத தமிழ்நாடு உருவாகும்.

முடிவுரை :

சாலை விதிகளைத் தெரிந்து கொள்வதும் பிறருக்குச் சொல்வதும் விழிப்புணர்வு கொள்வதும் ஒரு வகைக் கல்விதான். இதனை உணர்ந்து ஒவ்வொருவரும் செயல்பட்டால் பாதுகாப்பான பயணத்தை மேற்கொள்ள முடியும். அப்போது **'சாலை விபத்தில்லாத தமிழ்நாடு'** என்ற கூற்று நனவாகும்.

கற்பவை கற்றபின்

1. சாலை பாதுகாப்பினை வலியுறுத்தும் முழக்கத் தொடர்கள் அடங்கிய பதாகைகள் சிலவற்றை உருவாக்கிப் பள்ளியில் காட்சிப்படுத்துக.

"சாலைவிதிகளை மதிப்போம்
சமானமற்ற உயிரைக் காப்போம்"

"பயணங்கள் முடிவல்ல...
நம் வாழ்வின் தொடக்கமே..."

"உயிருக்கு விலையில்லை - ஆனால்
காத்திருக்கும் உறவுகளுண்டு"

"விபத்தில்லா பயணத்திற்குத் தேவை
வழியில் கவனம்"

"அரசு தரும் விலையில்லா பொருள்களுக்கு
வரிசையில் பொறுமையாக நிற்கும் நாம் ஏன்
இறைவன் தந்த விலையில்லா உடலுக்காக
வரிசையில் பொறுமையாக நிற்கக்கூடாது?"

இலக்கணம்

6. பா இயற்றப் பழகலாம்

பலவுள் தெரிக

அகநிலை வினாக்கள்

1. சங்கம் மருவிய காலத்தில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த யாப்பு __________
அ) வெண்பா ஆ) ஆசிரியப்பா
இ) கலிப்பா ஈ) வஞ்சிப்பா
விடை: அ) வெண்பா

2. நீதி இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் __________ வடிவத்திலேயே தோன்றின
அ) வஞ்சிப்பா ஆ) கலிப்பா இ) ஆசிரியப்பா ஈ) வெண்பா
விடை: ஈ) வெண்பா

3. வெண்பாவை __________ என்றும் அழைப்பர்
அ) வஞ்சிப்பா ஆ) கலிப்பா இ) வன்பா ஈ) மென்பா
விடை: இ) வன்பா

4. சொல்லுதலை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோன்றியது
அ) ஆசிரியப்பா ஆ) வெண்பா இ) கலிப்பா ஈ) வஞ்சிப்பா
விடை: ஆ) வெண்பா

5. வெண்பாவின் ஓசை __________
அ) அகவலோசை ஆ) துள்ளலோசை இ) தூங்கலோசை ஈ) செப்பலோசை
விடை: ஈ) செப்பலோசை

6. வெண்டளையால் அமைவது __________
அ) வெண்பா ஆ) ஆசிரியப்பா இ) கலிப்பா ஈ) வஞ்சிப்பா
விடை: ஆ) வெண்பா

7. தளைத்தல் என்பதற்குக் __________, __________ என்று பொருள்
அ) பிரித்தல், சேர்த்தல் ஆ) கட்டுதல், பிணித்தல் இ) வாழ்த்துதல், வைதல் ஈ) வைத்தல், எடுத்தல்
விடை: ஆ) கட்டுதல், பிணித்தல்

8. மா, விளம் என்னும் இரண்டும் __________ சீர்கள்
அ) ஓரசைச் ஆ) ஈரசைச் இ) மூவசைச் ஈ) நாலசைச்
விடை: ஆ) ஈரசைச்

9. வெண்பாவில், முதற்சீர் மாச்சீர் என்றால் வரும் சீரின் முதல் அசை __________
அ) நேர் ஆ) நிரை இ) விளம் ஈ) காய்
விடை: ஆ) நிரை

10. வெண்பாவில், முதற்சீர் விளச்சீர் அல்லது காய்ச்சீர் என்றால் வரும் சீரின் முதல் அசை __________
அ) நேர் ஆ) நேர்பு இ) நிரை ஈ) நிரைபு
விடை: அ) நேர்

11. 'ஓரசைச் சீர்' என்பவை __________, __________
அ) நாள், மலர் ஆ) காசு, பிறப்பு இ) நாள், காசு ஈ) மலர், பிறப்பு
விடை: அ) நாள், மலர்

12. குற்றியலுகர ஓசையோடு முடியும் சீர்கள் __________, __________
அ) நாள், மலர் ஆ) காசு, பிறப்பு இ) நாள், காசு ஈ) மலர், பிறப்பு
விடை: ஆ) காசு, பிறப்பு

13. வெண்பாவில், ஈற்று அயற்சீரின் மாச்சீர் என்றால் __________ (அ) __________ வாய்பாடு வரும்
அ) மலர், பிறப்பு ஆ) நாள், காசு இ) காசு, பிறப்பு ஈ) நாள், பிறப்பு
விடை: அ) மலர், பிறப்பு

14. வெண்பாவில், ஈற்று அயற்சீரானது விளச்சீர், காய்ச்சீர் எனில் __________ (அ) __________ வாய்பாடு வரும்
அ) மலர், பிறப்பு ஆ) நாள், காசு இ) காசு, பிறப்பு ஈ) நாள், பிறப்பு
விடை: அ) நாள், காசு

15. பதின்மூன்றடிக்கும் மேற்பட்ட அடிகள் பெற்று வருவது __________
அ) இன்னிசை வெண்பா ஆ) நேரிசை வெண்பா
இ) பஃறொடை வெண்பா ஈ) கலி வெண்பா
விடை: ஈ) கலிவெண்பா

16. நேரிசை வெண்பாவும் இன்னிசை வெண்பாவும் பெற்று வருவது __________
அ) மூன்றடி வெண்பா ஆ) நான்கடி வெண்பா
இ) இரண்டடி வெண்பா ஈ) பதின்மூன்றடிக்கு மேல் வருவது
விடை: ஆ) நான்கடி வெண்பா

17. இரண்டாமடியில் தனிச்சீரில்லாமல் நான்கு சீரோடு நான்கடிகளில் அமைவது __________
அ) குறள் வெண்பா ஆ) நேரிசை வெண்பா
இ) இன்னிசை வெண்பா ஈ) பஃறொடை வெண்பா
விடை: இ) இன்னிசை வெண்பா

II. குறுவினா

அகநிலை வினாக்கள்

1. வன்பா என்று அழைக்கப்படுவது எது? ஏன்?
வன்பா :
- வன்பா என்றழைக்கப்படுவது வெண்பா
- ஏனைய பாக்களை விட வரையறுத்த இலக்கணக் கட்டுக்கோப்பு உடையது வெண்பா. எனவே இது. வன்பா என்றழைக்கப்படுகிறது.

2. வெண்பாவின் தளை எது? அது எத்தனை வகைப்படும்?
வெண்பா :
- வெண்பாவின் தளை வெண்டளை
- (i) இயற்சீர் வெண்டளை
(ii) வெண்சீர் வெண்டளை
→ என இரண்டு வகைப்படும்

3. வெண்பாவிற்கான எளிய தளை இலக்கணம் யாது?
தளை இலக்கணம் :
- மா முன் நிரை
- விளம் முன் நேர்
- காய் முன் நேர்

4. **வெண்பாவின் ஈற்றுச் சீர் எவ்வாறு அமையும்?**
ஈற்றுச் சீர்
➢ வெண்பாவின் ஈற்றுச்சீர் நாள், மலர், காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாடு ஒன்றினைப் பெற்று முடியும்.

III. சிறுவினா

அகநிலை வினாக்கள்

1. **வெண்பாவின் வகைகளுக்குரிய அடிவரையறை குறித்து எழுதுக.**
வெண்பா :
இரண்டடி முதல் பன்னிரண்டடி வரை உடையது.
➢ இரண்டடி வெண்பா - குறள் வெண்பா
➢ மூன்றடி வெண்பா - நேரிசை, இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா
➢ நான்கடி வெண்பா - நேரிசை வெண்பாவும், இன்னிசை வெண்பாவும்
➢ நான்கடி முதல் பன்னிரண்டடி வரை - பஃறொடை வெண்பா
➢ பதின்மூன்றடி முதல் அதற்கும் மேற்பட்ட அடிகள் வரை - கலிவெண்பா

2. **வெண்பாவின் இலக்கணம் யாது?**
வெண்பாவின் இலக்கணம் :
➢ இயற்சீர் வெண்டளை வெண்சீர் வெண்டளை பிறழாது பா அமைய வேண்டும்.
➢ ஈற்றடி முச்சீராகவும் ஏனையவை நாற்சீராகவும் இருக்கும்.
➢ ஈரசைச்சீர்கள் மாச்சீரும் விளச்சீரும் (தேமா, புளிமா, கூவிளம், கருவிளம்) மூவசைச்சீரில் காய்ச்சீரும் (தேமாங்காய், புளிமாங்காய், கூவிளங்காய், கருவிளங்காய்) வரும்.
➢ ஈற்றுச்சீர் நாள், மலர், காசு, பிறப்பு ஆகிய வாய்பாடுகளுள் ஒன்றைக் கொண்டு முடியும்.

3. **நேரிசை வெண்பா விளக்குக**
நேரிசை வெண்பா :
➢ வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று, இரண்டாவது அடியில் தனிச்சீர் பெற்று நான்கடியில் அமைவது நேரிசை வெண்பா எனப்படும்.
➢ முதல் இரண்டடியும் தனிச் சொல்லும் ஓரெதுகையாகவும், பின் இரண்டடியும் ஓரெதுகையாகவும் வரும். நான்கடியும் ஓரெதுகையாகவும் வரும்.
எ.கா :
எட்டெடை செம்பில் இரண்டெடை ஈயமிடில்
திட்டமாய் வெண்கலமாம் சேர்ந்துருக்கில் - இட்டமுடன்
ஒரெழு செம்பில் ஒரு மூன்று துத்தமிடில்
பாரறியப் பித்தளையாம் பார்.

4. **இன்னிசை வெண்பா - விளக்குக**
இன்னிசை வெண்பா :
➢ வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று, இரண்டாவது அடியில் தனிச்சீரில்லாமல் நான்கு சீர்களோடு வரும்.
➢ நான்கு அடிகள் பெற்று வரும்.
➢ நான்கடிகளும் ஒரே எதுகை பெற்ற ஒரு விகற்ப இன்னிசை வெண்பா எனப்படும்
எ.கா :
இம்மை பயக்குமால் ஈயக் குறைவின்றால்
தம்மை விளக்குமால் தாமுளராக் கேடின்றால்
எம்மை உலகத்தும் யாம்காணேம் கல்விபோல்
மம்மர் அறுக்கும் மருந்து

மாணவர்களுக்கான பயிற்சி

1. **நல்லார் புகழும் நலம் பெறலும் அல்லாமல்**
பல்லோர் இகழும் பழிபெறலும் - எல்லாம்
வழக்கத்தால் அல்ல வகைபெறும்நம் நட்பாம்
பழக்கத்தால் வாய்ப்பதுதான் பார் -(நாள்)
➢ நல்/லார் ⟶ தேமா, புக/ழும் ⟶ புளிமா = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை.
➢ புக/ழும் ⟶ புளிமா, நலம்/பெற/லும் ⟶ கருவிளங்காய் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை
➢ நலம்/பெற/லும் ⟶ கருவிளங்காய், அல்/லா/மல் ⟶ தேமாங்காய் = காய் முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
➢ அல்/லா/மல் ⟶ தேமாங்காய், பல்/லோர் ⟶ தேமா = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
➢ பல்/லோர் ⟶ தேமா, இக/ழும் ⟶ கருவிளம் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை
➢ இக/ழும் ⟶ புளிமா, பழி/பெற/லும் ⟶ கருவிளங்காய் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை
➢ பழி/பெற/லும் ⟶ கருவிளங்காய், எல்/லாம் ⟶ தேமா = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
➢ எல்/லாம் ⟶ தேமா, வழக்/கத்/தால் ⟶ புளிமாங்காய் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை
➢ வழக்/கத்/தால் ⟶ புளிமாங்காய், அல்/ல ⟶ தேமா = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
➢ அல்/ல ⟶ தேமா, வகை/பெறும்/நம் ⟶ கருவிளங்காய் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை
➢ வகை/பெறும்/நம் ⟶ கருவிளங்காய், நட்/பாம் ⟶ தேமா = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
➢ நட்/பாம் ⟶ தேமா, பழக்/கத்/தால் ⟶ புளிமாங்காய் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை
➢ பழக்/கத்/தால் ⟶ புளிமாங்காய், வாய்ப்/பது/தான் ⟶ கூவிளங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
➢ வாய்ப்/பது/தான் ⟶ கூவிளங்காய், பார் ⟶ நாள் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை

2. **அல்லும் பகலும் அயரா(து) உழைத்திடின்**
நல்ல மதிப்பெண்கள் நாம்பெறலாம் - இல்லை
படியேன் எனத்திரிந்தால் பாக்குமரம் போலே
நெடிதவையில் நிற்பாய் நினை - (மலர்)
➢ அல்/லும் ⟶ தேமா, பக/லும் ⟶ புளிமா = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை.
➢ பக/லும் ⟶ புளிமா, அய/ரா(து) ⟶ புளிமா = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை.
➢ அய/ரா(து) ⟶ புளிமா, உழைத்/திடின் ⟶ கருவிளம் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை.
➢ உழைத்/திடின் ⟶ கருவிளம், நல்/ல ⟶ தேமா = விளம்முன் நேர்வந்த இயற்சீர் வெண்டளை.
➢ நல்/ல ⟶ தேமா, மதிப்/பெண்/கள் ⟶ புளிமாங்காய் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை.
➢ மதிப்/பெண்/கள் ⟶ புளிமாங்காய், நாம்/பெற/லாம் ⟶ கூவிளங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
➢ நாம்/பெற/லாம் ⟶ கூவிளங்காய், இல்/லை ⟶ தேமா = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
➢ இல்/லை ⟶ தேமா, படி/யேன் ⟶ புளிமா = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை.
➢ படி/யேன் ⟶ புளிமா, எனத்/திரிந்/தால் ⟶ கருவிளங்காய் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை.
➢ எனத்/திரிந்/தால் ⟶ கருவிளங்காய், பாக்/கும/ரம் ⟶ கூவிளங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
➢ பாக்/கும/ரம் ⟶ கூவிளங்காய், போ/லே ⟶ தேமா = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை

- ➢ போ/லே ⟶ தேமா. நெடி/தவை/யில் ⟶ கருவிளங்காய் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை.
- ➢ நெடி/தவை/யில் ⟶ கருவிளங்காய். நிற்/பாய் - தேமா = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ நிற்/பாய் ⟶ தேமா. நினை/மலர் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை.

3. **கற்பிப்ப தோடு கலைத்திறனைக் கண்டறிந்து**
பொற்புடனே வாழப் புரிந்திடுதல் - நற்பெருமை

ஆசான் முதற்கடமை ஆகும் இமைக்கடமை
கூசாமல் கண்காத்தல் கூறு - (காசு)

- ➢ கற்/பிப்/ப ⟶ தேமாங்காய். தோ/டு ⟶ தேமா = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ தோ/டு ⟶ தேமா. கலைத்/திற/னைக் ⟶ புளிமாங்காய் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை
- ➢ கலைத்/திற/னைக் ⟶ புளிமாங்காய். கண்/டறிந்/து ⟶ கூவிளங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ கண்/டறிந்/து ⟶ கூவிளங்காய். பொற்/புட/னே ⟶ கூவிளங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ பொற்/புட/னே ⟶ கூவிளங்காய். வா/ழப் ⟶ தேமா = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ வா/ழப் ⟶ தேமா. புரிந்/திடு/தல் ⟶ கருவிளங்காய் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை
- ➢ புரிந்/திடு/தல் ⟶ கருவிளங்காய். நற்/பெரு/மை ⟶ கூவிளங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ நற்/பெரு/மை ⟶ கூவிளங்காய். ஆ/சான் ⟶ தேமா = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ ஆ/சான் ⟶ தேமா. முதற்/கட/மை ⟶ கருவிளங்காய் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை
- ➢ முதற்/கட/மை ⟶ கருவிளங்காய். ஆ/கும் ⟶ தேமா = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ ஆ/கும் ⟶ தேமா. இமைக்/கட/மை ⟶ கருவிளங்காய் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை
- ➢ இமைக்/கட/மை ⟶ கருவிளங்காய். கூ/சா/மல் ⟶ தேமாங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ கூ/சா/மல் ⟶ தேமாங்காய். கண்/காத்/தல் ⟶ தேமாங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ கண்/காத்/தல் ⟶ தேமாங்காய். கூறு ⟶ காசு = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை

4. **பெற்றோர் மகிழப் பெரியோர்கள் பாராட்டும்**
வற்றாத நற்குணங்கள் வாய்ப்பதற்கும் - குற்ற மிலா

வாயால்சொன் னால்நன்மை வாய்க்காது செய்கையால்
ஓயாமல் நீயும் உணர்ந்து - (பிறப்பு)

- ➢ பெற்/றோர் ⟶ தேமா. மகி/ழப் ⟶ புளிமா = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை
- ➢ மகி/ழப் ⟶ புளிமா. பெரி/யோர்/கள் ⟶ புளிமாங்காய் = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை
- ➢ பெரி/யோர்/கள் ⟶ புளிமாங்காய். பா/ராட்/டும் ⟶ தேமாங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ பா/ராட்/டும் ⟶ தேமாங்காய். வற்/றா/த ⟶ தேமாங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ வற்/றா/த ⟶ தேமாங்காய். நற்/குணங்/கள் ⟶ கூவிளங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ நற்/குணங்/கள் ⟶ கூவிளங்காய். வாய்ப்/பதற்/கும் ⟶ கூவிளங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை

- ➢ வாய்ப்/பதற்/கும் ⟶ கூவிளங்காய். குற்/றமி/லா ⟶ கூவிளங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ குற்/றமி/லா ⟶ கூவிளங்காய். வா/யால்/சொன் ⟶ தேமாங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ வா/யால்/சொன் ⟶ தேமாங்காய். னால்/நன்/மை ⟶ தேமாங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ னால்/நன்/மை ⟶ தேமாங்காய். வாய்க்/கா/து ⟶ தேமாங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ வாய்க்/கா/து ⟶ தேமாங்காய். செய்/கை/யால் ⟶ தேமாங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ செய்/கை/யால் ⟶ தேமாங்காய். ஓ/யா/மல் ⟶ தேமாங்காய் = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ ஓ/யா/மல் ⟶ தேமாங்காய். நீ/யும் ⟶ தேமா = காய்முன் நேர்வந்த வெண்சீர் வெண்டளை
- ➢ நீ/யும் ⟶ தேமா. உணர்ந்து ⟶ புளிமா = மாமுன் நிரைவந்த இயற்சீர் வெண்டளை

பயிற்சிப் பகுதி

1. விண்ணின் மழைநீரை வீணாக்கா மல்தேக்கி
மண்ணில் சிறந்த மரம்நட்டுக் - கண்ணின்
மணிபோல் மொழிகாத்து மாநிலத்து வாழ்வாய்
நினைவெல்லாம் ஈடெறி நீ

2. முன்னாள் புரிவினைகள் முற்றும் தவறாமல்
பின்னாள் நமைவந்து பீடிக்கும் - அன்று
தினையிட்டால் இன்று தினைவிளையும் அன்றிப்
பனையிட்டால் வாய்க்கும் பனை.

3. உண்ணும் **உணவை** ஒருபோதும் கொட்டாதே
மண்ணில் பசியால் மடிபவர்கள் - விண்ணின்
கடவுளென உன்னைக் **கருதுவர்** அன்பாய்
இடுவதற்(கு) ஏது வழி எண்,

4. வேற்றுயிரால் **தொல்லை** விளையா திருப்பதற்(கு)
ஏற்றவண்ணம் **காவல்** இயற்றாமல் - ஆற்றலுறும்
பெண்பால் இனம்வருந்தப் பேரிடர்செய் கின்றாயே
நண்பா! சரியோ **சரியோ** நவில்?

கற்பவை கற்றபின்

1. **கீழ்க்காணும் ஈற்றடிகளைக் கொண்டு நேரிசை (அ) இன்னிசை வெண்பா எழுதுக.**

அ) கல்வியே வாழும் உயிரின் விழிகளாம்
கல்வியே வீழும் உலகினை மீட்குமாம்
அன்றுமென் றென்றும் உயர்த்திடும் கல்வியை
என்றும் விரும்பியே கல்

அ) மூத்தோர் அறிவுரை என்றும் மறவாதே
சித்தரின் வாக்கிலும் உள்ளம் – நிறையுமே
வாழ்ந்திடும் வாழ்க்கை முறையிலே என்றும்
ஒழுக்கம் உயர்வு தரும்.

இ) மனமது சுத்தமானால் மந்திரம் வேண்டாம்
தினமும் உனையே அறிந்திட – வேண்டுமே
அண்ணல் மகாத்மா வழியில் நடந்தாலே
இன்னல் விலகி விடும்.

ஈ) ஏரின்றி மக்கள் வறுமை ஒழியாதே
நீரின்றி ஊன்உழல யாக்கை விரும்பாதே
பாரின்றி பல்லுயிரும் சீர்பெறல் காணா
உழவின்றி உய்யா உலகு.

உ) பார்போற்றும் பாரதி பாட்டில் விழித்தெழவே
கீதையின் சாரதி கீர்த்தி இயம்பிடவே
வள்ளுவனின் வானுயர் ஏற்றம் பெறவே
மொழியின் வழிய தறிவு

2. ‘இயற்கை’ என்னும் பொருண்மையில் வெண்பா எழுதுக:-

மண்ணுயிர் சீர்பெற்று என்றென்றும் பார்காக்க
வேண்டும் பசுமை வரம்.

இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்

1. **வெண்பாவிற்கு ஏற்ப அடுத்த சீர் என்னவாக அமைக்கலாம்? பொருத்தமான சீரினைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புங்கள்.**

வெண்பா	சீர்	விடைகள்
அ) அன்பே ________	(ஆர்வமாய் / தகளியாய்)	**தகளியாய்**
ஆ) வான்மழை ________	(தூறலில் / பொழிந்திடின்)	**தூறலில்**
இ) கண்ணிரண்டும் ________	(இலாதார் / இல்லார்)	**இல்லார்**
ஈ) வெண்ணிலவு________	(காய்கிறது / ஒளிர்கிறது)	**காய்கிறது**
உ) வெய்யோன்________	(காய்ந்திட / ஒளிர்ந்திட)	**ஒளிர்ந்திட**

2. **மூன்றாவது சீர் அமைத்து எழுதுக**

சீர்	மூன்றாவது சீர்
அ) கல்வி கரையில ________	**கற்பவர்**
ஆ) கல்லாரே ஆயினும் ________	**கற்றவர்**
இ) நல்லவை செய்யின் ________	**அறமாகும்**
ஈ) அவமதிப்பும் ஆன்ற________	**பெருமையும்**
உ) உண்ணாது நோற்பார்________	**பெரியர்**

3. **பொருத்துக**

பொருத்துக		விடைகள்
அ) மாச்சீர்	கருவிளம், கூவிளம்	**நாள், மலர்**
ஆ) காய்ச்சீர்	நாள், மலர்	**தேமாங்காய், புளிமாங்காய்**
இ) விளச்சீர்	தேமாங்காய், புளிமாங்காய்	**கருவிளம், கூவிளம்**
ஈ) ஓரசைச்சீர்	தேமா, புளிமா	**தேமா, புளிமா**

4. **கீழுள்ள சொற்களை ஈற்றுச் சீராகக் கொண்டு குறள் வெண்பா / நேரிசை வெண்பா / இன்னிசை வெண்பா எழுத முயற்சி செய்யவும்.**

1. கடல் 2. வாள் 3. மழை 4. தேன் 5. மரம்

குறள் வெண்பா :

1. கடல் :

மலைவீழ் அருவியும் சாரலும் காண
அலையுதே உள்ளக் **கடல்**

2. வாள் :

எதிர்சென்று மன்னன் மணிமுடி பூண்சிரம்
தொட்டதே கூரிய **வாள்**

3. மழை :

கண்டதும் கண்ணீர் சொரிந்து பிரிவதனை
சொல்லாமல் சொல்லும் **மழை**

4. தேன் :

மலைமுகட்டுக் கூட்டில் மலர்தேடிச் சேர்த்த
அருமருந்தே மாமாலைத் **தேன்**

5. மரம் :

இன்னாத செய்தார்க்கும் தண்ணிழல் தந்தே
தலைமுறை காக்கும் **மரம்**

5. **வெண்பாவிற்குரிய தளைகள் யாவை?**
   - இயற்சீர் வெண்டளை
   - வெண்சீர் வெண்டளை

6. **ஒரு விகற்பம், பல விகற்பம் என்றால் என்ன?**

ஒரு விகற்பம் :

செய்யுளில் நான்கு அடிகளும் ஒரே எதுகை பெற்று வந்தால் அது ஒரு விகற்பம் ஆகும்.

பல விகற்பம் :

- செய்யுளில் முதலிரண்டு அடிகள் ஒரு எதுகையும், மற்ற இரு அடிகள் வேறொரு எதுகையும் பெற்று வருவது இரு விகற்பம் ஆகும்.
- செய்யுளில் முதலிரண்டு அடிகள் ஒரு எதுகையும், மற்ற இரு அடிகள் எதுகை பெறாமல் வேறுபட்டு வந்தால் அது மூவிகற்பம் ஆகும்.

→ இவ்வாறு செய்யுளில் வெவ்வேறு எதுகைகளைப் பெற்று வருவது பல விகற்பம் ஆகும்.

மொழியை ஆள்வோம்



மறைமலையடிகள்
(1876–1950)

I. சான்றோர் சித்திரம் :

வினாக்கள்:-

1. **வன்தொடர்க் குற்றியலுகரத்திற்கான சான்று ________**

அ) அஃது ஆ) எனக்கு இ) தெரியாது

விடை: ஆ) எனக்கு

2. **‘ஞானசாகரம்’ என்ற இதழை நடத்தியவர் யார்?** **விடை: மறைமலையடிகள்**

3. **பரிதிமாற்கலைஞருடனான நட்பு ‘தனித்தமிழ்’ மீதான அடிகளாரின் பற்றை மிகுதியாக்கியது. (வினாத்தொடராக மாற்றுக)**

யாருடனான நட்பு ‘தனித்தமிழ்’ மீதான அடிகளாரின் பற்றை மிகுதியாக்கியது?

4. **இந்நிகழ்வில் பரிதிமாற்கலைஞரையே வியக்க வைத்தவர் மறைமலையடிகள்**
→ இத்தொடரில் அமைந்துள்ள வினையாலணையும் பெயரை எடுத்தெழுதுக

வினையாலணையும் பெயர் → வைத்தவர்

5. **ஓர், அஃது என்ற சொற்கள் எந்த இடத்தில் அமையும்? சான்று தருக.**
   - வருமொழியில் உயிரெழுத்து வரும் சொல்லுக்கு முன்பு மட்டுமே ஓர். அஃது என்ற சொற்கள் வரும்.

எ.கா : ஓர் அறிவுக்கடல்
அஃது எனக்குத் தெரியாது

II. தொடரில் உள்ள பிழைகளை நீக்கி எழுதுக :

எ.கா : நம் மானிலம் இந்த ஆண்டு வரட்சியால் பாதிக்கப்பட்டது.
நம் மா**நி**லம் இந்த ஆண்டு வ**ற**ட்சியால் பாதிக்கப்பட்டது

1) எங்கள் ஊரில் நூலகக் கட்டிடம் கட்ட அறசு நிதி ஒதுக்கியது
விடை: எங்கள் ஊரில் நூலகக் கட்**ட**டம் கட்ட அ**ர**சு நிதி ஒதுக்கியது

2) ராங்கன் வெங்கலப் பாத்திரக்கடை வைத்திருக்கிறார்.
விடை: ராங்கன் வெ**ண்**கலப் பாத்திரக்கடை வைத்திருக்கிறார்.

3) மானம் பார்த்த பூமியில் பயிறு வகைகள் பயிரிடப்படுகின்றன.
விடை: வானம் பார்த்த பூமியில் ப**ய**று வகைகள் பயிரிடப்படுகின்றன.

4) ஐப்பசி அடைமழையில் ஊருனி நிறைந்தது.
விடை: ஐப்பசி அடைமழையில் ஊரு**ணி** நிறைந்தது

5) இன்னிக்கு சாயங்காலம் கபடி போட்டி நடைபெறும்
விடை: இன்று சா**யு**ங்காலம் கபடி போட்டி நடைபெறும்

III. தமிழாக்கம் தருக

நூலக வசதி

சர்வதேச அளவில், இந்தியாவில் கல்வி மற்றும் சமூகத் தேவைகளால் நூலக வசதியில் கடுமையான பற்றாக்குறை ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த விஷயத்தில் காமன்வெல்த் தலைமையிலான மேலாதிக்கத்தையும் பிரிட்டிஷ் காலனிகளையும் இந்தியா வெறுமனே எதிர்க்கிறது. ஒரு சில நகரங்களால் மட்டுமே நூலகத்தை அதிகரிக்க செய்ய முடிகிறது. ஒரு சில நகரங்கள் மட்டுமே பெருமிதம் கொள்கிறது. இதில் கிராமப்புற மக்கள் முற்றிலும் புறக்கணிக்கப்படுகிறார்கள். பின்தங்கிய நாடுகளில் கூட காணப்படுகின்ற நூலக வசதி இங்கு முற்றிலும் புறக்கணிக்கப்படுகிறது. பின்தங்கிய பகுதிகளில் நூலகத்தின் வளர்ச்சி தாமதமாகிறது. பள்ளிகளின் எண்ணிக்கை மற்றும் எழுத்தறிவு விகிதம் உயர்ந்தால் மட்டுமே இந்தியாவில் புத்தகங்களை வாசிப்போர் எண்ணிக்கையும் உயரும். சில பகுதிகளில் புத்தகம் மற்றும் பத்திரிகைகள் வாங்குவதற்குக் கூட வழி இல்லை. போதுமான அளவிலான பொது நூலகம் மற்றும் வாசிப்பு அறை இல்லாத காரணத்தினால் வாசிக்கும் பழக்கம் மக்களிடையே குறைந்து காணப்படுகிறது. எனவே தான், மக்களில் பெரும்பாலோர் வாசிக்கும் பழக்கத்தினை வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கவில்லை.

IV. பின்வரும் பழமொழிகளை வாழ்க்கை நிகழ்வோடு பொருத்தி எழுதுக :

அ) யானைக்கும் அடி சறுக்கும் :

பொருள் :
தனக்குத் தான் அனைத்து அனுபவங்களும் தெரியுமே இது என்ன? இது சாதாரண ஒன்று தானே என்று எளிதாக நாம் நினைத்தது நமக்கு எதிர்பாராத பெரிய தீமையை ஏற்படுத்தி விடும்.

வாழ்வியல் நிகழ்வு :

என் நண்பன் இராமன் நீச்சல் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பல பதக்கங்களையும் வென்றுள்ளான். ஏன் கடலில் கூட ஒரு முறை நீந்திச் சென்று திரும்பி வந்து சாதனை புரிந்துள்ளான்.

ஒரு முறை அவன் உறவினர்களோடு ஆற்றங்கரைக்குச் சென்றான். அப்போது ஆற்றில் ஏற்பட்ட திடீர் வெள்ளப்பெருக்கு கரையிலுள்ளவர்களையும் அவர்களது உடைமைகளையும் அடித்துக் கொண்டு சென்றது. என் நண்பன் இராமன் தான் கடலிலேயே நீந்தியவன் என்ற நம்பிக்கையில் ஆற்றுக்குள் சென்று அனைவரையும் காப்பாற்றி விடலாம் என நினைத்தான். ஆனால் எதிர்பாராத விதமாக ஆற்று வெள்ளத்தில் இராமனும் அடித்துச் செல்லப்பட்டான். நீண்ட நேரத்திற்குப் பின்பே தீயணைப்புத் துறையினரால் காப்பாற்றப்பட்டான்.

அப்போது '**யானைக்கும் அடி சறுக்கும்**' என்ற பொன்மொழியை நான் நன்கு உணர்ந்து கொண்டேன்.

ஆ) *தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான்;*
வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்

பொருள் :
நாம் பிறர்க்கு நன்மை செய்தால் நமக்கும் நன்மையே கிடைக்கும். நாம் தீமை செய்தால் நமக்கும் தீமையே கிடைக்கும்.

வாழ்வியல் நிகழ்வு :
என நண்பன் வாசனின் அப்பா பெருந்தன்மையான குணமுடையவர். எல்லாரிடத்திலும் இயல்பாகப் பழகும் தன்மையுடையவர். நல்ல பழக்க வழக்கங்களையும் மன்னிக்கும் குணம், பொறுமை, மனிதநேயம் ஆகியவற்றையும் சிறு சிறு கதைககள், பொன்மொழிகள் மூலமாகத் தம் பிள்ளைகளுக்கும் சொல்லிக் கொடுத்தே வளர்த்தார். இப்போது அவரின் பிள்ளைகளான என் நண்பரின் சகோதர சகோதரிகள் அரசின் பலதுறைகளிலும் மிக உயர்ந்த பதவியில் உள்ளனர்.

ஆனால், வாசனின் சித்தப்பாவோ முற்றிலும் மாறுபட்டவர். வாசனின் அப்பாவிற்குக் கிடைக்கும் மரியாதையும் புகழையும் கண்டு பொறாமைப்படுபவர். அதனால் அவர் பகைஉணர்ச்சியையும், பழிவாங்கும் குணம், தண்டிக்கும் குணம் போன்ற தீய பண்புகளைச் சொல்லிக் கொடுத்தே தம் பிள்ளைகளை வளர்த்தார். அவர்கள் இப்போதோ தினமும் காவல் நிலையம் சென்று கையெழுத்து போடும் குற்றவாளிகளாக உள்ளனர்.

வாசனின் குடும்பம் மூலம் **தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான்** என்பதையும்

வாசனின் சித்தப்பா குடும்பம் மூலம் **வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்** என்பதையும் உணர்ந்து கொண்டேன்.

இ) குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை :

பொருள் :
நாம் எப்போதும் நம்மைச் சுற்றி உள்ளவர்களிடம் இருக்கும் குறைகளை மட்டுமே கண்டுபிடித்து அவற்றைப் பெரிதாக்கி சண்டையிட்டால் நம் நண்பர்களோ அல்லது உறவினர்களோ நம்மை விட்டு விலகி விடுவர்.

வாழ்வியல் நிகழ்வு :
என் அத்தை நிரஞ்சனா பெரிய குடும்பத்தில் வாழ்ந்து வந்தார். ஆனால் எப்போதும் தன்னைச் சுற்றி உள்ள உறவினர்களிடமும் அண்டை வீட்டாரிடமும் அவர்களது குறைகளைச் சுட்டிக் காட்டிச் சண்டையிட்டுக் கொண்டே இருப்பார். தினமும் இந்நிலை மிகவும் மோசமாகிக் கொண்டே போனதால் பக்கத்து வீட்டார்கள் இவரிடம் பேசுவதை நிறுத்தி விட்டனர். அந்தத் தெருவினரே இவரிடம் பேசுவதே கிடையாது. போகப் போக என் அத்தையின் பிள்ளைகளுக்கும் திருமணம் மற்றும் கல்வியின் காரணமாக வெளியூர், வெளிநாடு என்று பயணித்து விட்டனர்.

இப்போது அவரிடம் சென்று யாரும் பேசுவதோ பார்ப்பதோ கிடையாது. மாமாவின் மரணத்திற்குப் பிறகு ஆதரிக்க யாருமின்றி தனிமரமாகவே இருக்கிறார்.

தனது ஆதரவற்ற சூழ்நிலையில் என் அத்தை '**குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை**' என்பதை உணர்ந்து கொண்டார்.

குற்றம் பார்ப்பது → அத்தையின் குறை கூறும் மனநிலை
சுற்றம் இல்லை → தற்போது ஆதரவற்று இருப்பது

ஈ) எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும் :

பொருள் :
மிகச் சிறிய அளவிலான எடையுடைய எறும்பே பெருங்கூட்டமாக ஒரே இடத்தில் சென்றால் கல் கூட தேய்ந்து போய்விடும். நாம் சரியெனக் கருதிய ஒன்றைத் திரும்ப திரும்ப பிறரிடம் பதிவு செய்து கொண்டே இருந்தால் ஒரு காலக்கட்டத்தில் அவர்களின் மனதிலும் நம் கருத்து சரியென்று பதிவாகி விடும்.

வாழ்வியல் நிகழ்வு :

என் சித்தி சுடலிக்குப் பொறியியல் படிப்பு மீது நம்பிக்கை இல்லை. எனவே. தன் மகனின் பொறியியல் படிப்பு மீதான ஆசையைத் தவறு என்று புரிய வைக்க நினைத்தாள். தினமும் தன் திறன்பேசியில் தேடித்தேடிச் செய்திகளைச் சேகரித்தாள். அவனுடைய எதிர்காலத்தில் எந்தத் துறையில் மதிப்பு அதிகமாகும் என்பதை எடுத்துச் சொல்லிப் புரிய வைத்தாள். தக்க சான்றுகளோடு மெய்ப்பித்தாள். பொறியியல் துறை பற்றிய தனது சொந்த கருத்துகளை மகனிடம் தினமும் பதிவு செய்ய ஒரு காலக்கட்டத்தில் அவனுக்குப் பொறியியல் மீதான ஆசை குறைந்து போனது. பிறகு வேறு துறையைத் தேர்ந்தெடுத்து மிகக் குறைந்த செலவில் படித்து முடித்து விட்டு இப்போது தன் அலுவலகத்தில் உயர்ந்த பதவியில் உள்ளான்.

இந்நிகழ்விலிருந்து 'எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும்' என்பதை உணரலாம்.

எறும்பு ஊர்வது → சித்தியின் பிற துறை சார்ந்த கருத்துகள்
கல்லும் தேயும் → சித்தி மகனின் மனம் மாறியது

ஈ) ஊழி பெயரினும் தாம் பெயரார்

பொருள் :

காலமாற்றம் எனப்படும் ஊழியால் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும் சிலர் தம்முடைய தன்மையில் மாற மாட்டார்கள்.

வாழ்வியல் நிகழ்வு :

என் மாமா வளவன் மிகவும் ஏழ்மையான குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். பள்ளிப்படிப்பை மட்டுமே இலவசமாக முடித்தார். மற்ற மேல்படிப்புகளை படிக்க வைக்க அவரது தந்தையிடம் வசதி இல்லாததால் படிக்க வைக்க முடியவில்லை. என் மாமாவே முயன்று பல இடங்களில் இரவும் பகலும் வேலை செய்து பணம் சேர்த்து வைத்தார். அதன் பின்பு கல்லூரியில் சென்று படித்தார். முதுகலைப் படிப்பையும் பகுதி நேர வேலை பார்த்துக் கொண்டே படித்தும் வந்தார். அவரது கடின முயற்சியால் நன்கு படித்துப் போட்டித் தேர்வில் வெற்றி பெற்று முதன்மை கல்வி அலுவலர் ஆகி விட்டார். பின்பு அவரது குடும்பமே வீடு, நிலம் எல்லாம் சொந்தமாக வாங்கி வசதியாகி விட்டனர்.எனினும் அவரும் அவர் குடும்பமும் தனது தன்மை மாறாமல் இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். எங்கள் ஊரில் கல்வி பயிலும் மிகவும் ஏழை மாணவர்களை அவரே தனது சொந்தச் செலவில் படிக்க வைக்கின்றார். அவரது தனிப்பட்ட செலவில் பல வசதிகளை அமைத்துத் தந்துள்ளார். இந்நிகழ்விலிருந்து 'ஊழி பெயரினும் தாம் பெயரார்' என்பதை உணரலாம்.

IV. கீழ்க்காணும் பத்திகளைப் படித்து மூன்றில் ஒரு பங்காகச் சுருக்குக

மூன்றில் ஒரு பங்காகச் சுருக்குதல் :

திருந்தாப் படிவம் :

இன்றைய வாழ்க்கைச்சூழலில் ஓய்வின்மை. காலம் தவறிய உணவு. உணவுப் பழக்கவழக்க மாற்றத்தால் உடல் நிலையைக் கவனத்தில் கொள்ளாமல் இயந்திர வாழ்க்கை வாழ்கிறோம்.

உணவே மருந்து மருந்தே உணவு என்று வாழ்ந்தவர்கள் நம் முன்னோர்கள். புரதம். கொழுப்பு. மாச்சத்து. கனிமங்கள். நுண்ணூட்டச் சத்துகள் சேர்ந்த சமச்சீர் உணவை உண்ண வேண்டியது அவசியமாகும்.

உண்ட உணவு செரிமானமாவதற்கு 4 மணி நேரம் ஆகிறது. உணவை நன்றாக மென்று விழுங்குவதால் உமிழ்நீர் சுரந்து உணவுடன் உட்செல்லும். நம் எடை மற்றும் உயரத்தினை பொறுத்து உணவு முறையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் உடற்பயிற்சி செய்யவும் வேண்டும்.

தானியங்களும் காய்கறிகளும் பழங்களும் சேர்ந்த உணவு முறையே ஆரோக்கியத்திற்கான சரியான தீர்வு.

திருந்திய படிவம் :

இன்றைய வாழ்க்கைச்சூழலில் ஓய்வின்மை. காலம் தவறிய உணவு. உணவுப் பழக்கவழக்க மாற்றத்தால் உடல் நிலையைக் கவனத்தில் கொள்ளாமல் இயந்திர வாழ்வை வாழ்கிறோம்.

புரதம். கொழுப்பு. மாவுச்சத்து. கனிமங்கள். நுண்ணூட்டச் சத்துகள் சேர்ந்த சமச்சீர் உணவை உண்ண வேண்டியது அவசியமாகிறது.

உண்ட உணவு செரிமானமாவதற்கு 4 மணி நேரம் ஆகிறது. உணவை நன்றாக மென்று விழுங்குவதால் உமிழ்நீர் சுரந்து உணவுடன் உட்செல்லும்.

நமது எடை மற்றும் உயரத்தினைப் பொறுத்து உணவு முறையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் உடற்பயிற்சி செய்யவும் வேண்டும்.

தேவையான தானியங்களும் காய்கறிகளும் பழங்களும் சேர்ந்த உணவு முறையே ஆரோக்கியத்திற்கான சரியான தீர்வு.

மொத்த சொற்கள் → 163

திருந்தாப் படிவம் → 64 சொற்கள்

திருந்திய படிவம் → $\frac{163}{3} = 54$ சொற்கள்



மொழியோடு விளையாடு

I. மறைந்திருக்கும் சொற்களைக் கண்டுபிடி

விடைகள் :

போ	ஏ	யா	ழ்	சு	வி	ந	க	ரு	ஒ
க்	டு	பா	டு	தே	ல்	டை	வி	ர	ளி
கு	தி	ரை	பா	ச	க	மே	தை	ம்	ச்
வ	அ	வெ	வ	மி	பா	டை	வே	க	சே
ர	ன்	ற்	டி	த்	டா	ஔ	ங்	மு	ர்
த்	பு	றி	வ	தி	ண்	வை	கை	றை	க்
து	ரு	வ	ம்	ர	தி	ஓ	லை	து	கை
ம	ன	ன	ம்	ன்	ணை	ப	ய	ணி	த
கா	வ	ல	ர்	ஓ	த	ற்	பி	ரி	வு

II. எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக

பல்துறை வேலைவாய்ப்புகள்



மேல்நிலைக்கல்வியில் நாம் தேர்ந்தெடுக்கும் பாடப்பிரிவானது நமது எதிர்கால வாழ்க்கையை தீர்மானிக்கிறது. பன்னிரெண்டாம் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களுக்குப் பல துறைகளிலும் அரசு மற்றும் தனியார் நிறுவனங்களில் வேலைகள் உள்ளன. நமக்குப் பிடித்த துறையில் வேலையில் சேர்வதற்கான பயிற்சிகளையும் முயற்சிகளையும் செய்து சாதிக்க வேண்டும். அப்போது தான் எதிர்காலத்தில் ஒரு மருத்துவராகவோ. ஆசிரியராகவோ. காவல்துறை ஆணையராகவோ. பொறியாளராகவோ. மாவட்ட ஆட்சியாளராகவோ. அறிவியல் விஞ்ஞானியாகவோ மிளிரலாம்.

III. சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க

எ.கா :

பலகை
- → பலகையால் ஆன மேசையில் உண்டனர்
- → பல கைகள் ஒன்றிணைந்து வெற்றியைத் தமதாக்கின

1. **தாமரை**
   - → தாமரை மலரைக் குளத்தில் கண்டேன்
   - → தா மரையைக் காட்டில் கண்டேன்

2. **கோவில்**
   - → கோவில் சென்று இறைவனை வணங்கினேன்
   - → கோ இல் சென்று மன்னரை வணங்கினேன்

3. **வெங்காயம் காயம் (உடல்)**
   - → வெங்காயத்தினை உணவினில் இட்டேன்
   - → வெம் காயத்திற்கு மருந்தினை உட்கொண்டேன். (வெம்மையாக காயம் இருப்பதால் மருந்து உட்கொண்டேன்.

4. **தலைமை**
   - → தலைமை வகிக்க வேண்டும்
   - → தலை மையை வாங்க வேண்டும்

நிற்க அதற்குத் தக

I. கீழ்க்கண்ட இடங்களில் உங்கள் செயல்பாடு எவ்வாறு இருக்கும்?

➢ கூட்டம் நிரம்பிய பேருந்தில். நீங்கள் அமர்ந்திருக்க. உங்கள் அருகில் பெரியவர் ஒருவர் நிற்கிறார்.	➢ நான் எழுந்து நின்று கொண்டு. அந்தப் பெரியவருக்கு என் இருக்கையைக் கொடுப்பேன்
➢ பள்ளியில் உங்களுடைய தோழர் பசியுடன் அமர்ந்திருக்கிறார்.	➢ நான் கொண்டு வந்த உணவினைத் தோழனோடு பகிர்ந்து உண்பேன்
➢ கடற்கரையில் பெற்றோரிடமிருந்து வழிதவறிய சிறுமி கண்ணீர் விட்டுக் கலங்குகிறாள்.	➢ அந்தச் சிறுமியை அழைத்துக் கொண்டு அருகிலுள்ள காவல் நிலையத்தில் ஒப்படைப்பேன். கடற்கரையிலுள்ள ஒலிபெருக்கியில் தகவலைத் தெரிவிக்கச் செய்வேன்.

II. படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (வானூர்தி நிலையம்)

Arrival	வருகை	Passport	கடவுச்சீட்டு
Departure	புறப்பாடு	Visa	நுழைவு இசைவு
Conveyor Belt	ஊர்திப்பட்டை	Domestic Flight	உள்நாட்டு வானூர்தி
Take off	வானூர்தி கிளம்புதல்		